



El artista habla de su nuevo libro "Loco afán. Crónicas de sidario"

Lemebel se ríe del Sida: "Es la autodefensa de los homosexuales"

LORENZO NÚÑEZ

Si ríe de sí mismo antes que se rían de él y habla sobre temas que "nadie más se atreve a tocar en el país". Consciente de los prejuicios sociales y de la mentalidad nacional que profiere "una prevención sana, acrobática, pero absolutamente expuesta al virus del Sida", cuenta que decidió publicar su tercer libro: *Loco afán. Crónicas de sidario*.

Pedro Lemebel, protagonista de numerosas performances realizadas bajo el sello del colectivo de arte Yeguas del Apocalipsis, y autor de textos como *La ruina es mi corazón* o *Crónicas venenosas*, admite que está conforme con esta nueva publicación que reúne las mismas historias que él relata tras el micrófono de la radio *Tierra*. También dice que tuvo que hacer un lanzamiento en la Biblioteca Nacional para atacar el homofóbico de "las catedrales literarias que no me aceptan", aunque él asegura preferir a los lectores impredecibles y subversivos.

"Me río antes que se rían de mí en la autoexposición de los homosexuales. Yo creo en la contaminación de la homosexualidad, en su integración a la sociedad para que se pierda el terror. No somos ni monstruos, ni violadores", señala.

—¿Y Pedro Lemebel también se ríe del Sida?

—Creo que yo no me río de los cuerpos en conflicto; me río del Sida inventado sobre esos cuerpos en conflicto.

—¿Qué le parecen las cifras recién vertidas por el Ministerio de Salud y el Censado que dicen que para el 2000 va a haber más de 7 mil personas contagiadas?

—Creo que son muchos más. En una primera instancia me costó relacionar Sida con homosexualidad, pero cuando vi a todos mis amigos caídos también pensé que era necesario que hablara de las muertes corruanas. En este libro yo no hablo tanto de la parte médica, porque los doctores se encasillan con las estrategias de escape y de fuga que tiene el virus para pasar inadvertido.

—El *Loco afán* puede ser más corrosivo.

—Por supuesto. Tal como los científicos investigan la enfermedad en los cadáveres, yo para hacer este libro he visto la enfermedad y me he subsumido en ella a través de personas vivas.

—En *Loco afán* está tam-



"Tal como los médicos investigan el Sida en los cadáveres, yo para hacer este libro he visto la enfermedad y me he subsumido en ella a través de personas vivas", explica Pedro Lemebel.

Luchando contra "las catedrales literarias" y los prejuicios sociales frente a los homosexuales, Pedro Lemebel acaba de lanzar su nuevo libro "Loco afán. Crónicas de un sidario". En él aprovecha de hablar por "los amigos caídos, por los que no tienen voz y por los que se hacen los lesos".

bién una crítica fuerte hacia la "amenaza política y social" que llevada a este país. ¿El artista debe despertar una especie de inconsciencia?

—A mí no me gustaría hablar de alguna responsabilidad social o política o de hablar por los que no tienen voz. De alguna manera me parece un sueno utópico, pero sí creo que es importante otorgar ciertos lugares otorgados por el colapso económico y trivial del actual sistema... Quiero poner el acento en esos callejones sin luz, donde el Sida es una bestia muy cruenta.

—Otro aspecto que trata en el libro es la vinculación del mundo homosexual con el desarrollo del arte nacional.

—Yo creo que el tema lo trata en un contexto, en un país, con una historia presente y línea de público a todas las figuras políticas que han tenido alguna significación libertaria, como espectadores del drama del Sida y también de las demandas políticas de la homosexualidad.

—¿En qué están las Yeguas del Apocalipsis?

—En este momento estamos rearticulando el trabajo realizado

siempre haciendo desde el año 86. En todo caso, pienso que el haber participado de esta subversión desde el año ha tenido un costo muy grande, como, por ejemplo, que mi literatura no pase a los circuitos literarios.

—¿Qué es lo que no se le perdona a Las Yeguas?

—El descasto, la lengua corrosiva, el decir todo sin ambigüedades.

—¿Y qué viene después del *Loco afán*?

—Ahora estoy haciendo otro libro que se llama *De perlas y ciervos*. Son las crónicas que yo hago en la radio *Tierra* y tratan de personas que han tenido alguna figuración en los últimos 20 años, como Carmen Gloria Quintana o Mariana Callejas.

—¿Y cuáles son las perlas?

—En todo el sistema neoliberal, light, que de alguna manera tapa los rostros oscuros.

—¿Va a ser un libro más político?

—Sí. Es una lectura sobre los resultados de la reciente historia de este país. Entre el raro *Afán*, la *Rosmarie Mar Pato de Larra* y otros personajes de los que no se saben cosas; todos lo que tuvieron que ver con la dictadura y que se hacen los lesos.

—¿Hay una responsabilidad implícita por desmemorar?

—Por la memoria, porque un país sin memoria es como una pizarra en blanco, donde se puede escribir cualquier cosa y reinvocar la historia al acomodo y al arbitrio de los poderes que están en boca.



con Pancho (Francisco Cisneros). Para el 18 de septiembre vamos a viajar a Nueva York para presentar, en la Universidad de Columbia, una instalación y una performance sobre los *Cadáveres del Sida*. También es posible que haya un libro que recoja todos los registros de textos y fotografías de los trabajos que Las Yeguas

Lemebel se ríe del Sida: "Es la autodefensa de los homosexuales" [artículo] Loreto Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lemebel, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lemebel se ríe del Sida: "Es la autodefensa de los homosexuales" [artículo] Loreto Novoa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile