



Diego de Almagro y Pedro de Valdivia a la conquista de los lectores

● Hoy se lanzan dos biografías históricas del escritor Gerardo Larraín Valdés sobre ambos conquistadores.

Gerardo Larraín ha escrito una novela, "Operaciones de Estados Unidos de Latinoamérica", sobre una hipotética unión de los países de esta parte del mundo, pero es un escritor al que le gustan las biografías históricas. Y hoy día lanza una segunda biografía, la de Pedro de Valdivia. La segunda, porque ella es una especie de secuencia de la primera, sobre Diego de Almagro, que ya había aparecido en Chile en 1987, con otro título, "Dios, sal y oro", editada por Andrés Bello ("Te he hecho algunos cambios", nos dice). El lanzamiento tendrá lugar en el centro de eventos ubicado en Avenida Providencia 229, a las siete y media de la tarde.

En la ruta de los conquistadores

El escritor cuenta que desde muy chico fue aficionado a la historia; "sobre lo que a la historia europea. Hasta que mi padre me indujo a interesarme en la historia de Chile. Eso se concretó cuando me fui con mi familia a España, donde estuve cinco años.

¿Ahí despertó su interés por estos descubridores?

—Sí. Iba a empezar con Pedro de Valdivia, pero pensé: hay que comenzar por el principio. Entonces me dediqué a Diego de Almagro, y me di cuenta que prácticamente no había nada escrito sobre él. Inicié una "obra histórica", pasando por la ciudad de Almagro, en Iturremudura, donde está la conocida cueva de cobre, y seguí en La Serena. Recorri pueblitos en La Mancha, donde se abicaban los antioqueños de Almagro. Entré a bibliotecas, parroquias y otros lugares. Seguí su ruta, hasta el Curco. Comencé en



Gerardo Larraín: "Las tres características que hicieron grande a Pedro de Valdivia: su respeto por las leyes, su genialidad como estratega militar y su escueto humanismo".

1982 y me demoré tres años en escribir esta biografía.

¿Y cuándo y cómo comenzó con Valdivia?

—Fue en 1993. De nuevo a los recorridos, en esta, por los cinco pueblitos que se atribuyen el nacimiento de Valdivia. Dos veces estuve en el Archivo de Indias, en Sevilla. Llegué hasta San Lúcar de Barrameda, de donde partieron ambos conquistadores. Estuve en el castillo de la Duquesa de Medinaceli (la "Duquesa Rosa"), que tenía documentos sobre diversos conquistadores. Seguí el trayecto en América. Aquí hay un apasionante momento en la vida de un Valdivia de 35 años, que se vio involucrado en los problemas personales entre Pizarro y Almagro, con el resultado de que tuvo que pelear contra este último en la batalla de Las Salinas.

Hay un aspecto en Pedro de Valdivia que, creo, es muy desconocido entre los chilenos, que generalmente se han interesado en su relación con los araucanos.

Ese aspecto es el de sus años juveniles, cuando en Europa fue héroe, no sólo de sí mismo, de los acontecimientos sangrientos de la época —por ejemplo, en la defensa de Pamplona—, que está descrito con sencillez y fuerza en la primera parte del libro, en especial en el "saqueo de Roma". Así también puede resultar una sorpresa una parte de su personalidad, la de un auténtico hombre del Renacimiento.

—Creo que Valdivia fue el más culto de todos los conquistadores. Sólo hay que echar una lectura de sus Cartas, maravillosamente escritas. Puede afirmarse que fue el primer escritor que tuvo Chile, incluso antes que Freixa. En este proceso de culturización le ayudó fundamentalmente su tío, el célebre Diego de Valdivia, de quien, según una de las teorías, habría sido su hijo natural.

¿Cuáles son, a su juicio, las tres características principales que hacen de Valdivia un personaje tan notable?

—La primera: la de haber sido un

hombre que, a diferencia de los demás conquistadores, respetó profundamente las leyes; fue una de las personas que más se preocupó de todo lo relacionado con lo legal de la Corona en América. La segunda: la de que fue un guerrero táctico y estratega genial, reconocido universalmente. Basta ver su confrontación con Lautaro, que era un genio militar. La tercera: su gran encanto humano. Estaba lleno de debilidades y fortalezas; era jugador y citomaniaco, si bien tuvo amores sólo con españolas, al revés de los demás.

La obra se lee fácilmente. Está escrita con sencillez, pues, no dice, "no he querido hacer una cosa seca; he tratado de meterme en la scribibilidad y la sociología de Valdivia, sin quedarme demasiado en datos históricos".

¿Cuál cree que es su aporte personal fundamental en esta obra?

—Creo que está en las páginas dedicadas al origen de su familia, a su estada en Europa y su participación en las guerras de ese continente, aspectos apenas tocados en otras obras. Asimismo, pienso que un aporte es el seguimiento de Juan de Saavedra, una figura muy apocada.

¿Qué comparación podría hacer entre su obra y la de Jaime Eyzaguirre, "Ventura de Pedro de Valdivia"?

—Con un lenguaje muy cuidado, muy culto, Jaime Eyzaguirre hizo una obra más literaria que histórica. No se preocupó demasiado de datos; es más de conceptos.

Gerardo Larraín "siguió" más de 70 libros (muestra los subrayados en las obras de Freixa, Molina, Eyzaguirre). Y quiere destacar algo que está en el libro: un paralelo entre la llegada de los españoles y Valdivia, y la de los araucanos desde Aysén. Pues "ambos grupos humanos llegan a un continente virgen, y ahí se desarrolla una primera guerra mundial entre asiáticos y europeos en un tercer continente, guerra que duró 300 años, y de eso nació la mezcla de ambas razas".

II Festival de las Artes en Cartagena

Durante tres días, a partir de mañana y hasta el 10 de este mes, el balneario de Cartagena y las localidades adyacentes estarán dedicadas a "Por amor a lo bello", un Festival de las Artes que por segundo año consecutivo atraerá a los cultores de la música, la literatura, la danza, el teatro, el cine, la plástica y la gastronomía. Está organizado por la corporación cultural Sociedad de Amantes de Cartagena, y contempla un programa similar al del año pasado, con algunas variaciones.

Entre los conciertos filarmónicos, de cámara y líricos se incluirá la partici-

pación de los cantantes Cecilia Fragona, Miriam Singer, Juan Carlos Carvajal y Patricio Méndez, así como la escuela de música de Richard Kinsler. Uno de los poetas que confirmó su asistencia es Raúl Zurita, quien seguramente participará de las charlas literarias a cargo de destacados escritores nacionales. Entre las actividades dedicadas a la plástica habrá "happenings" en todo el balneario. Y no faltará la cuota de nostalgia con la muestra de fotografías "Los fantasmas de Cartagena" y con el Primer Rally de Autos Antiguos Santiago-Cartagena Copa Reyes de España.

HOY:

ver, oír, gustar

Inauguración de "Cita con el viento", obras de Amelia Sáez. A las 19.30 hrs., en el Hotel Radisson.

Se inicia el 6o. Festival de Música Contemporánea Chilena. A las 19.30 hrs., en el Centro de Extensión de la U. Católica.

Se inaugura la muestra de pinturas de Andrés Ducci. A las 19 hrs., en la galería Los Arcos de Bellavista.

Inaugurada la exposición de esculturas "Homenaje a Alfredo Portales Velasco". En la Corporación Cultural de Las Condes.

VISTAZOS

● Acuerdas del Museo Frick. 13 museo neoyorquino entregó a Sotheby's 29 acuarelas de William Blake para que sean puestas a la venta en Londres, el próximo día 14.

● I Festival de danza contemporánea. Bailarinas, conjuntos y coreógrafos de Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay participan en el I Encuentro Internacional de Danza Contemporánea, del 7 al 30 de noviembre en Montevideo.

● La Ciudad Prohibida expone tesoros. 150 objetos y obras de arte relacionados con la vida pública y privada de los Emperadores de China serán expuestos desde el 9 de este mes en el museo del Petit Palais en París.

Diego de Almagro y Pedro de Valdivia a la conquista de los lectores [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Larraín Valdés, Gerardo, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diego de Almagro y Pedro de Valdivia a la conquista de los lectores [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile