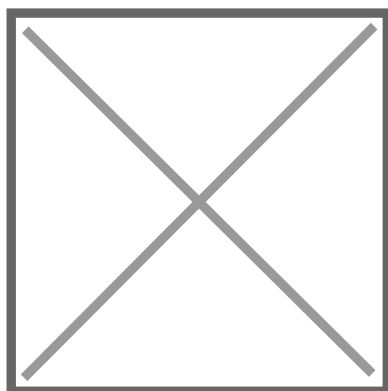




2 CRÓNICA

15. II. 1989

EL MERCURIO

Arte y Cultura

Tierra prometida y Zugzwang: Obras de V. Rodríguez y C. León

Que los chilenos casi no leamos poesía —cuestión reiterada en Valparaíso no hace mucho, por el profesor y escritor Alfonso Calderón— parece tener sin cuidado a los creadores de poemas.

Ellos siguen en lo suyo. Y no sólo me refiero a los poetas de esta zona o de Santiago. Lo mismo ocurre en el norte árido y en el lluvioso sur.

Los poetas, y aquellos que afilan sus lápices, su imaginación y sensibilidad, para lograr algún día esa categoría superior, nos parecen decir con su poesía, que cumplirán su destino, aun cuando casi nadie los lea.

Sobre este mismo tema, resultó muy decidor que el cineasta chileno Raúl Ruiz, que triunfa en Francia, confiara a una periodista capitalina, en entrevista efectuada durante su última visita al país, que era un entusiasta hacedor de sonetos. Incluso se ofreció para construirle uno, en pocos minutos.

Raúl Ruiz conoce la técnica del soneto, pero eso, ¿lo hace necesariamente poeta? Seguramente no, aunque a los poetas que se refugian en el verso libre —como los malos dibujantes que se refugian en lo abstracto— no les vendría mal adentrarse en los misterios de la métrica.

El año pasado, Virgilio Rodríguez, presidente de la Asociación de Académicos de la Universidad Católica de Valparaíso, dio a conocer su tercer libro, el poemario "Tierra prometida" (Editorial La Noria).

Nacido en Valparaíso en 1946, residente actualmente en Villa del Mar, se desempeña como profesor del Instituto de Arte de la UCV. Publicó anteriormente "Los simulacros" (1972) y "El Hexaplos" (1976).

En "Tierra prometida" se le nota un poeta dotado, aunque quizás no abunde en él esa magia, ese elemento misterioso, indefinible, que es común a todos los grandes poetas, aun cuando se les puedan hacer objeciones de tipo formal.

Obra irregular —como lo son, por lo demás, todos los libros de poesías— reúne trabajos casi herméticos, que hacen referencia, me parece, a materias puramente poéticas, y otros que pueden ser mejor asimilados por el lector atento y sensible.

"El siglo", por ejemplo, es un breve texto, bello y sabio: "Saldrá todo/ en dirección futura/ menos este cuerpo".

De índole muy distinta es, "Mariposa", donde se apea al asnor:

"Pasión del alma/ el amor es como/ esa tenue hoja/ que late/ el viento vuelve a entornar/ los ojos que el campo ha abierto/ yo me imagino/ como un gamito al que una mano lo destoca/ y en la flor de mi pecho/ revolotea el alma".

Lo mismo puede decirse de "Amor le pone alas al mundo". Así y todo, la parte central de este libro la constituye un largo poema titulado "Tierra incógnita", dividido en diez partes o secciones.

Es esa una creación interesante, que muestra a Virgilio Rodríguez Severín como un poeta muy cercano a la madurez, y que tiene como protagonista misterioso a Yrreh Elohim Emeth, quien "rasgando vestiduras vio un cuerpo por venir/ el cuchillo en la frente raspando el salite de una letra/ como en un muro el epitafio de la antigua muerte", etc.

"Zugzwang", título enigmático que hace referencia a la obligación de jugar en el ajedrez, es la primera producción poética de Carlos León Pezoa, el hijo mayor del recientemente desaparecido escritor Carlos León Alvarado.

Editado por Tinta Negra, reúne un puñado de trabajos que se inauguran con esta confesión del autor: "Sólo publicar "Zugzwang" antes que nadie".

Carlos León Pezoa nació en Valparaíso "el penúltimo día del año 1945". Estudió Filosofía y Pedagogía en Francia en la Universidad de Chile, no concluyendo ninguna de las dos carreras. "Su carácter inconstante —se lee en la contraportada del libro— le hace perder "aludes de tiempo" entre conversaciones literarias, partidas de ajedrez cuando el tiempo es bueno, y antaño, la nebulosa bohemia del barrio chino".

Como Borges y otros, este poeta "a veces piensa haber tenido una existencia demasiado libre, viviendo una vida que quizás no sea la suya propia".

Creativo, poseedor de un curioso sentido de humor y de una amplia cultura literaria, Carlos León Pezoa incluye también aquí un homenaje poético a su padre ido: "Ya no está más en el antiguo café/ De impecable enmaderado" (...) "Ya no está más/ Esto es lo increíble/ Digo que él está: Al otro lado del reloj" ("Pase").



OBRAS DE DALÍ. — En la Galería de Arte "Xavier", en Avda. Valparaíso 518, local 7, segundo piso (Galería Rapallo), Villa del Mar, se mantiene abierta al público una exposición de obras del desaparecido pintor español Salvador Dalí. Arriba se observan los trabajos titulados "Mucha (su sentada vista de espaldas)" y "Cabeza ecológica".

Lúcido, Carlos León Pezoa se sabe un principiante en el poema impreso, pero eterno en la creación: "Estoy haciendo mi libro, estoy terminando/ mi libro/ Nadie me apura/ Pero no tengo tiempo para pensarlo tanto/ Para premeditarlo/ Equivocado o no/ Lo llevo mascullando desde que nací".

"Fantasía" es uno de los poemas que a mí más me gusta. Tiene un no sé qué juguetón. Hay una pequeña historia en él, una historia extrafamiliar, pero también mucha magia, magia blanca, de buena ciudadad.

"Cuéntome la leyenda/ Que mucho tiempo atrás/ En las noches estrechadas/ Iba a cualquier céntrico/ café a comer un sandwich/ con un vaso de leche".

"También los zapatos blancos/ se sucedían uno a uno/ immaculados hacia la imprevisión/ Parte de mis partes", etc.

Bernardo Sofía

Tierra prometida y Zugzwang, obras de V. Rodríguez y C. León [artículo] Bernardo Soria.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soria, Bernardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tierra prometida y Zugzwang, obras de V. Rodríguez y C. León [artículo] Bernardo Soria.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile