





Crítica de Teatro

Festival de Dramaturgos Jóvenes

Parte de la celebración de los cincuenta años de existencia del Teatro de la Universidad Católica de Chile significa dar un espacio a la escritura dramática joven. Luego de que 11 alumnos de la escuela de teatro de esta universidad participaran en un taller de dramaturgia, se seleccionó tres obras para ser puestas en escena y mostradas al público. Estas corresponden a "Por unos ojos negros", de Macarena Baeza; "Matando el siglo", de Jimmy Darcaretti; y "Job, el señor de los estruendos", de Luz María Yacometti.

"Por unos ojos negros": La mirada femenina de Macarena Baeza se percibe claramente desde un texto donde las voces corresponden exclusivamente a mujeres. Se trata de tres embarazadas que han sido remitidas a una institución especial mientras esperan el momento del parto.

La obra comienza con dos de ellas —pertenecientes a un nivel social bajo— que conversan de distintas cosas, intercalando recuerdos familiares, historias personales y algunas suposiciones de cómo afrontar el presente. La llegada de la tercera, la rubia, acentúa las diferencias sociales y amplía el horizonte de la espera con otras ideas y formas de pasar el tiempo.

Bajo la dirección de Alejandro Bloomfield, el montaje de "Por unos ojos negros" se caracteriza por la simplicidad y la economía de recursos. El trabajo se concentra en la situación básica de los tres personajes: la soledad y el abandono. Más que acción, esta obra presenta una serie de diálogos matizados con juegos que resaltan el estado físico de las protagonistas a través de movi-

el vacío y la desconexión como la tónica de las relaciones. Los integrantes de este grupo familiar son ajenos unos a los otros, a pesar de las demostraciones de afecto que se hacen en forma recurrente y manifiesta.

La puesta en escena, dirigida por Verónica García Huidobro, muestra con claridad la extrañeza y enajenación como atmósfera general de la obra. Saca partido al elenco formado por Naldy Hernández, Pedro Vicuña, Alberto Vega, Álvaro Vergara, Valentina Raposo, Paulo Maza y, en especial, a la figura de Sara Pantoja, como la misteriosa empleada, quien pone la nota de mayor fuerza, puesto que su presencia es capaz de perturbar todo el sistema. La actriz gracias a un despliegue corporal y uso de su voz consigue los mejores momentos.

El texto de Jimmy Darcaretti es una mezcla de muchos otros textos a los cuales él ha agregado el suyo propio. Tal vez si se dejara llevar por su propia voz alcanzaría un sello más personal. Cuenta con momentos interesantes, pero que no se elaboran lo suficiente.

"Job, el señor de los estruendos": La actriz Luz María Yacometti incursiona en la escritura dramática, recreando la historia de Job, en un personaje con características hipercóndricas que vive pobremente con Ester y la hija de ésta, Ema. El refugio de Job es el baño, lugar donde colecciona adornos, especialmente religiosos.

La historia concebida por Luz María Yacometti carece de una línea de acción dramática clara y, por lo tanto, las situaciones, los diálogos y la solución de cada escena se sien-

Festival de dramaturgos jóvenes [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Festival de dramaturgos jóvenes [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile