



PABLO AZOCAR, ESCRITOR: 1959

"Chile Se Ha Desnaturalizado, Porque Está Perdiendo el Alma"

Pablo Azocar es escritor, periodista y corresponsal en Europa y en América Central. Su primera novela se llamó "Nadie" que se publicó hace ocho años en Editorial El Financiero. Su última novela "El señor que aparece de espaldas" y un libro de cuentos "Verir no es mala suerte", ambas de Editorial Altopiano, las presentó este fin de semana en el Salón del Libro Gabriela Mistral, actividad realizada en el Centro de Juegos de Peñolón.

"Mis novelas son 'existenciales' -por decirlo de alguna manera- tratan de las contradicciones y complejidades de las relaciones humanas, del cuestionamiento a los proyectos políticos, abarca el tema de la provincialidad y la globalidad, es definitiva, el sentido del hombre", señala.

"El señor que aparece de espaldas" es última novela es una historia policial, es la búsqueda de un hermano desaparecido. "El protagonista que vive en Santiago viaja a Madrid a buscar a su hermano. En esa búsqueda, que se sostiene en una plataforma ideológica para atropar al lector, van cayendo los temas más reflexivos que son los que me interesan ahora".

En "Verir no es mala suerte", su más reciente libro de cuentos, relata pequeños hechos, muchas de desamor, desencuentro, de ruptura y quiebre, "son personajes que llegan al límite en forma desesperada. Las desesperaciones curiosamente se convierten en una especie de hilo conductor de mis últimos 14 cuentos", comentó el artista.

¿A qué se debe esta desesperación?

"Supongo que hay fuerzas internas que están inconcientemente".

¿Sería un síntoma de nuestro tiempo?

"No sé decir, me cuenta govoriliza, lo que tengo claro es que es el momento que vivimos en el límite al de reflejar nada. Naturalmente es síntoma de los tiempos, es síntoma de lo que he leído".

El ser humano ¿está ame-



El escritor Pablo Azocar visita la región para participar en el Salón del Libro Gabriela Mistral.

calmente difícil para el ser humano, porque a pesar de toda esta hiperabundancia de comunicaciones, los tiempos son de una tremenda incomunicación, es decir, hoy una gran soledad en la gente, inclusive aquella que está rodeada de multitudes. El mundo y en particular las grandes urbes tienden a una deshumanización, en todo caso creo que es un síntoma general, no sólo de Chile".

¿Esta crisis tiene que ver con la televisión y la tecnología?

"La hipertecnologización y esta invasión absoluta que hace la televisión de la vida privada y de la pública, se contribuye a hacer que la vida sea más humana. Es un período en el cual todo este tipo de tecnificación, la macrotecnificación, la provincialización, la privación por todas partes, ese gran ojo de Gravel sobre nuestras ruinas, son elementos que en definitiva cuestionan el sentido propio del ser humano que es la palabra, por eso es importante que las ciudades hagan cosas como la feria del libro, porque es un espacio de encuentro, de reflexión, eso es el atributo principal del ser humano que nos distingue de los animales".

¿Considera a las expresiones del pueblo como artísticas?

y necesarias, la diferencia es solamente de apuro, la víctima, el escapante es el que se presenta es diferente, si un tipo se muere dentro de un gran teatro o el tipo está en la calle, la diferencia está en el entorno. En este sentido, creo es la vida cultural como una cosa cotidiana, de todos los días, que también está en la calle y en expresiones que muchas veces se son reconocidas como artísticas".

¿La gente entiende la cultura de la misma manera?

"La gente tiende a creer a la cultura como una cosa abstrada, formal, seria y me es un gran error".

¿Cómo se supera esta falta de comprensión?

"Habrá de más y más cultura, muchos más espacios como los de la feria. Las autoridades deben darse cuenta que necesitan de la

cultura para que el país sepa quién es. Para reconocerse un país necesita su alma y en ésta se la dan sus artistas, sus creadores".

¿Chile ¿está perdiendo su alma?

"Este país se ha desnaturalizado mucho, sí está perdiendo el alma. Es un país que se quiere mirar porque está tan transformado por los acontecimientos sociales, que creo que hay que mirar cuidadosamente la labor del día que viene. Es muy importante pensar en el futuro, está bien, pero no podemos hacerlos los hechos con el pasado, tenemos que reflexionar, eso qué con la pasado, eso es importante para que el país sepa qué es y por lo tanto qué proyecta, no puede proyectarse a partir de la nada como el helio que nació hoy día. El país y la cultura es la sucesión de muchos cosas que se adaptan a lo anterior y se proyectan hacia adelante".

"Chile se ha desnaturalizado porque está perdiendo el alma" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Azócar, Pablo, 1959-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Chile se ha desnaturalizado porque está perdiendo el alma" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile