



000 133883
AAD-5208
5 mayo 1996
05-05-1996
La Época / 33
Fue estrenada "Si yo te miro y tú me miras, ¿quién primero se sonríe?"

Un amor fatal a través del tiempo

ALEJANDRA RIVERA
Santiago

Una obra a ratos surrealista, onírica y a veces realista es *Si yo te miro y tú me miras, ¿quién primero se sonríe?*, escrita y dirigida por el joven actor Roberto Baeza, estrenada el viernes 25 de mayo en la sala Agustín Sire de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile.

El montaje, que obtuvo los premios a la mejor dramaturgia y mejor actuación femenina en el III Festival de las Nuevas Tendencias Teatrales, narra la historia de una pareja de enamorados, desde la infancia hasta que envejecen, contada en tres momentos paralelos, lo que permitió al director montar tres escenarios con diferencias en el diseño y en el vestuario.

Sobre los muertos o sobre las razones del morir, del porqué los muertos son, el monólogo de apertura, es un relato escénico que tiene como eje central la muerte, donde la historia de la pareja es el pretexto para hablar del tema, explica el director.

"Además, hay un coro de tres niñas, especie de ángeles de la guarda, hadas o brujas, que cumplen un papel de anfitrionas, pues son las dueñas del tiempo y del espacio, y ellas son en definitiva quienes permiten que esta historia se viva en el presente nuevamente", dice Baeza.

Así, en una especie de juego de eros y tántos diri-

gido por estas "anfitrionas", se va entretejiendo un argumento que evoca pasado, presente y fin de una relación marcada por la fatalidad.

Para dar cuenta de los tres momentos de la obra —muerte, distancia y milagros— el director ha dispuesto en escena y en el vestuario los elementos necesarios para establecer las diferencias. En un tono bastante surrealista en medio del escenario emerge un ataúd de vidrio lleno de agua, que cobra un rol protagónico y simbólico a la hora de hablar del tema que cruza toda la obra.

Ropa de fiesta

En relación al vestuario, diseñado por Betzi Quiroz para cada uno de los relatos componentes de la historia, es más realista para la pareja adulta, quienes visten ropa de fiesta, y surrealista para las "anfitrionas", quienes lucen meriñiques, un armado a la usanza barroca que se utilizaba para dar volumen a los vestidos, sólo que en esta ocasión no hay vestido. De esta forma, se establece claramente una línea divisoria entre los dos mundos en que se mueve la obra: la realidad, representada en la historia de amor cruzada por la fatalidad, y la fantasía, a través de las niñas, que evocan la infancia y lo lúdico.

El elenco está compuesto por actores egresados de la escuela de Fernando González y de las universidades de Chile y Católica. El propio Roberto Baeza escogió a los intérpretes, que son Paulina Acosta, Francisca Márquez y Catalina Pulido en el papel de las niñas, y Valentina Raposo, Claudio González, Andrea Gladach y Rodrigo Pérez, quienes interpretan los dos momentos de la pareja (infancia y adultez).

La obra se exhibe en la sala Agustín Sire (Morandé 750) los días jueves, viernes y sábado a las 19 horas.

Un amor fatal a través del tiempo [artículo] Alejandra Rivera.

AUTORÍA

Rivera, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un amor fatal a través del tiempo [artículo] Alejandra Rivera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile