



Texto: Paula Jarpa
Fotografía: Doreyán Peredo

Las angustias, las dudas...
—Lo Libo rim
muy fuertemente
vengo de una fami
lia que es super ac
tista y creadora, de
gente que tiene un
cierto grado de lo
tura en el sentido

positivo, gente que se la jugó
por hacer cosas en este país.
Profesor de castellano res
tado en la Universidad Cató
lica, Santiago, hizo un intento
con la filología en Barcelona,
pero los viajes a dedo por Euro
pa tuvieron más fuerza que él.
Ha continuado como románico
de raso en los últimos dos
años, al igual que Raúl Alción,
otro gajo de la familia Libo.

Años hacía clases de castella
no y francés (aunque sus dos ap
ellidos son alemanes). En forma
pandela, dirigía un taller "sobre
historia de la poesía aplicada a la
historia de la humanidad". Pero
una vez más, la incertidumbre
cambió el rumbo de las cosas y sus ideas
sobre el tema han terminado por
instalarse en un escenario inesp
erado: la radio.

—Quería hacer mucho tiempo
llevar la poesía a los medios
de comunicación, hacerlos más
creativos, más lúdicos y var
sigo así como un verso. Tiene
una intensidad muy fuerte, un
día en la noche de que quería
hacer algo en radio, el último
día cuando terminaba el taller.
Cada grupo de alumnos debía
presentar un proyecto de poesía
aplicada.

Uno de ellos, destinado a la
radio, se llamaba *Un día de Zúñiga*,
algo impresionante, entonces y
cuando pudimos llevarlo a
la realidad.

—Mi ingreso a la radio fue
mágico. El último día del taller
me llamaron diciéndome que
Julián García-Rojas, dueño de
Radio Concerto, buscaba a al
guien para cambiar la progra
mación, y que le habían dado
mi nombre.

Entonces, la idea supo de
trasplantar la poesía a los me
dios de comunicación encontró
tierra firme. Una idea que él
explica así:

—La radio es mucho más
creativa a la literatura. La im
agen no está dada y hay una
intimidad que no existe en la
televisión.

LOS ÁNGELES DE WARNKEN

El actual lema de *Radio Con
cierto*, el *Desembarco de los ángeles*,
en ese momento parecía algo
descabellado. Sin embargo, con
el tiempo parecía estar que
dando en evidencia que era una

idea factible, o al menos con un
sello bien característico. Para
quien haya escuchado la radio
desde hace más de diez meses,
no es casual que de repente se
corra la programación y aparez
ca Wis Wenders, Julio Cortá
zar y tantos otros a los cuales se

les rinde verdadero culto.

—¿Cuáles son los cambios
concretos y hacia dónde
apuntan?

—Queremos una radio in
dependiente con contenido joven.
Dentro la continuidad de los
programas vamos hacia las crea

ciones, a los juegos y todo tiene
que ver con el concepto del
ángel. El ángel es un símbolo
de un puente que es capaz de
unir al hombre espiritual con el
hombre material. El mundo de
los valores, con el contemporá
neo. El mundo poético, de la

emocional, con un mundo poé
tico. Así está concebido en
el proyecto. Aparece de repen
te, intervienen en los programas,
hay voces que dicen cosas.

—¿Cómo opera esa "ética"
en ese cambio de lema?

—Creo que un discurso de
este tipo es válido. Pero la ética
no se construye desde el casti
go, sino desde la experiencia o
reflexión. En inglés no son
amorales; no son moralistas.
Pero, es distinta a la moral
castigadora, hipócrita y fría.

—¿Usted se definiría
como místico?

—No, no me gusta defini
rme así. Pero, me siento cerca de
eso. Es algo que me atrae po
derosamente. Siempre he encon
trado en lo espiritual, aunque
hebo un momento en que fui
superano y nihilista. Sin
embargo, hace dos años tuve un
momento interior profundo.

—A ver...

Y eso hace de 55 años, apun
tando, un hijo, se emerge un poco.

—Es difícil contar, así in
decible. Es un poco impo
deroso... fue una noche estando so
lo con mi hijo. Esa noche me
desperté y tuve una experiencia
muy increíble. No fue nada
material, ni se levantaron los
libros o cambiaron las cosas.
Todo normal dentro de una vi
sencia que todos mis sentidos de
locionalmente insensibles, algo
fuertísimo e inesperto. Desde
entonces empecé una búsqueda
lenta de contradicciones.

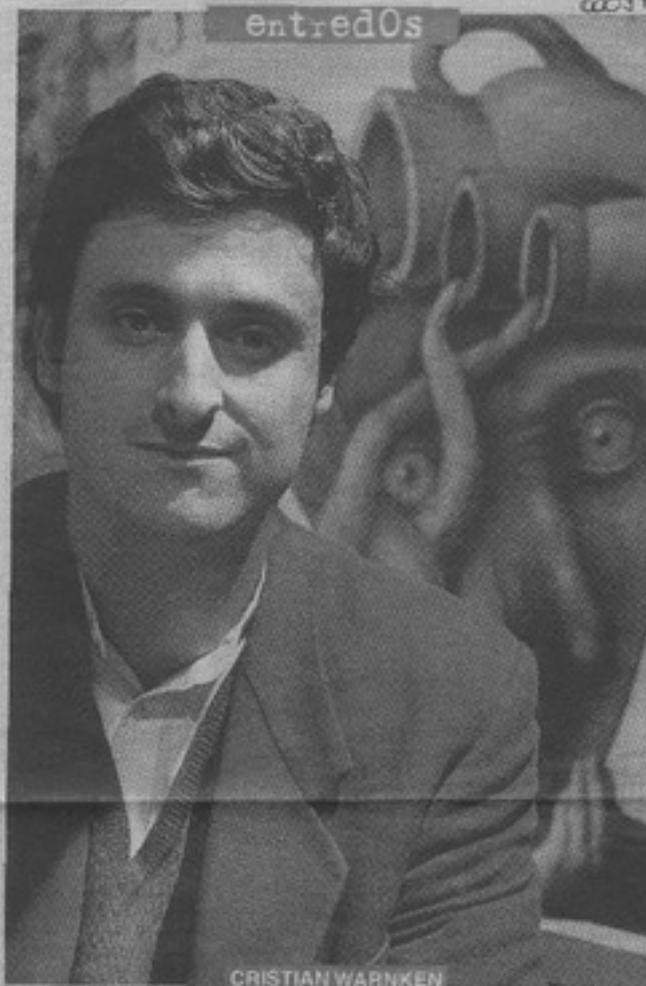
—Bien nietzscheano...

—Pata mí, él es el gran in
terpretador. La fe no tiene que
ser algo sagrado. Debe ser dicta
para que sea auténtica. Prefiero
el territorio del desgarro, de la
duda y la angustia. Creo que
muchas veces se usa la fe para
calmar neuronas, para tener más
neuro o por amor.

—¿Podría darle un nom
bre a esa experiencia? ¿Pre
fiere no definirla?

—(Ríe). Me río de su pre
gunta porque hace una semana
hice una entrevista a un filósofo
sobre Dios visto desde la per
spectiva de Heidegger y Dios
visto desde la perspectiva negati
va y el Tao. Se trata de que la
metafísica tradicional, en vez
de acercarse a Dios se ha aleja
do, por hacerlo cargar con la
mochila de meditaciones cultu
rales. A mí me gusta eso, creo
que efectivamente Dios es lo
indecible, lo inabordable; pero
como seres humanos necesi
tamos visualizar y dar forma a la
experiencia que tenemos. Creo
que la figura de Cristo es algo
verdaderamente poético, es un
escándalo. Uno debería no ver
lo y creerlo, pero es algo que
está ahí. Alguien dijo que la
religión para ser una mentira,

sigue en la pág. 83



CRISTIAN WARNKEN

Entre los ángeles y sus demonios

En dos años, este profesor de Castellano se ha ganado un espacio en las comunicaciones. Hace reflexionar con su programa *La belleza de pensar*, de ARTV y discutir en *Usted decide*, de TVN. Ahora con sus ángeles está transformando la *Radio Concerto*.

la Nación 5-10-1996

Gael

7

AF 7220

**Entre los ángeles y sus demonios [entrevista] [artículo]:
Paula Jarpa.**

AUTORÍA

Warnker, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre los ángeles y sus demonios [entrevista] [artículo] : Paula Jarpa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile