



"Ya soy famoso"

León Pascal asegura que la vida no es una novela autobiográfica. Pero reconoce que está cansado por sus experiencias. Un Santiago monacal, con sus lugares sagrados y sus programas televisivos, con sus chismes y sus accidentes lúdicos y, posiblemente lo más vendible de todo, con lo más oficial de sus rostros jóvenes o marginales.

Hay algunas personas que saben de su aparición pública. A un gran amigo casi se le cae el pelo cuando se le ve. Las Bueras del Apocalipsis (pelucos que son en su texto para Las Yeguas...) están allí porque así parece que son el par de homocinemas más valiosos de este país. El Pello Valdivia y la Claudia Contrera, con sus nombres y apellidos, observando quién los mira y quién los mira en el Taveli, porque son el reflejo de la vida que se vive en Hollywood.

El caso de la Chivita Regal, nombre supuesto para una real y conocida actriz santiaguina que pasó de moda en el Museo de Bellas Artes, es el más evidente (y anécdota).

Para Patricia Pompey también le considero una mujer valiente. Cuando le oí contar el cuento del palenquero: "si te quieres hacer famoso a costa mía". Místrate yo ya soy famosísima y no León Pascal.

Aunque la sangre familiar debiera llamarlo a la política, hace tiempo que abandonó esas lides para asumir las literarias. Un primer intento pasó inadvertido, pero el apuesto a que no ocurrirá lo mismo con esta novela.



Según León Pascal, autor de "Un miembro en reposo",

"Cada 'cartucho' chileno

Ana María Risco
SANTIAGO

León Pascal nació inculcado en una familia política. Político con sermón, o un pasamontañas. Sobrino-nieto de Salvador Allende y sobrino de Andrés Pascal, por lo que las referencias más conocidas, comenzó a escribir a los nueve años, después del golpe, durante los 8 meses que estuvo aislado en la Embajada de Ecuador. Cuando estaba en prisión en la Universidad de Chile, en los tiempos de la dictadura, su tío le dio de leer la pinta de un cuando al frente de la prensa.

Ahora León (30 años) escapa adjuvino

La portada de la novela de León Pascal.

sobre los políticos. Nada le queda del compromiso y lo reconoce, aunque insiste también en que jamás militó en un partido. En la correspondencia de su novela que acaba de publicar la Red Internacional del Libro -Un miembro en reposo- aparece como un feliz fracasado, adaptado a los nuevos tiempos y a los caprichos del marketing.

Aunque su primer intento literario, una colección de cuentos post-viaje a Francia, llamada Carreras de novela, pasó sin pena ni gloria por el circuito del libro chileno, ahora está convencido de que llegará más lejos. La novela está centrada en el personaje de Vito Kalamaky, que tiene algo del Chomsky de Bakunin, queriendo llegar a ser escritor. Nadie sabe por qué este sujeto ha llegado al grado de reversión que hoy le tiene a odio carnal entre la rebeldía psicológica y el abismo definitivo. Sólo un amor perdido, el de Fátima (que no entendí nunca ni son de sexo y bebida), explica el desmoronamiento de Kalamaky de joven en reventar por las calles de Santiago, Tongoy, Parí y México, desbarbar que termina abierto como una mano, en múltiples caminos.

TODO UNA FARSÁ

A juicio de Pascal, Kalamaky es un poco un producto de las ruinas de Chile. En Chile se derrumbó todo. De los males que se las

jugaron, unos pocos se apilaron en el gobierno y todos los otros se vieron despreciados. La galleda está con las pilas descargadas, porque le hicieron creer en una cosa, por la cual mucha gente dio la vida, y nada que era todo una farsa. Lo único que no fue una farsa fue la cantidad de tipos a los que torcieron y mataron. Todos quisieron quitarse sonar el discurso revolucionario lo hicieron tan mal que se demoraron los cursos, jodió la URSS, los cubanos se están yendo a Miami. Yo creo que Kalamaky es el típico tipo de fin de siglo sin ninguna brújula. Su vida son los sueños. Eso es real. En esta país se consume muchísima droga y a escondidas.

La carota ante todo, el diablo en el fondo, el off the record, el cartucho, son, dice Pascal, los dos lados de la moneda.

Kalamaky es la violencia de los límites de todos los reprimidos. Es una crítica a esta sociedad falsa, donde una serie de personajes como la desfachatez de defender una moralidad que no conocen. Aquí todo es mentira, la institución de la patria con los tipos pelados 5 años, se casan, siguen yendo al presbiterio y mirándose a la mujer. Luego se discute el divorcio, "suplantación", y remita que son los curules los que deciden por toda la sociedad. Detesto todo eso. En el fondo todos los cartuchos son unos Kalamaky mentirosos, suprimidos, peores de lo que son.

TESORERIA GENERAL DE LA REPUBLICA

REMATE DE BIENES RAICES POR DEUDA DE CONTRIBUCIONES

EL SERVICIO DE TESORERIAS, EN CUMPLIMIENTO DE SUS FUNCIONES DE COBRANZA Y ANTE EL NO PAGO DEL IMPUESTO TERRITORIAL, CORRESPONDIENTE AL AÑO 1990, HA SOLICITADO EL REMATE DE LOS SIGUIENTES BIENES RAICES QUE SE LLEVARA A CABO EN EL JUZGADO RESPECTIVO, EN EL DIA Y HORA SEÑALADOS.

Bienes Raíces de la Comuna de Lampa, ante el 29º Juzgado Civil de Santiago, ubicado en calle Huérfanos 1408, piso 13, a las 16:00 horas del día 28 de Septiembre de 1994. Expediente Rol Nº 186-92. Administración Rol Nº 525-91 Lampa.

ROL	NOMBRE	UBICACION	AVALUO
85-1	JULIO CARDOSO CARDOSO	ARTURO PRAT MZ. 30 ST. 1 AL 39	16.925.656
149-26	JOSE ORTEGA PACHECO Y OTRAS	ESPAÑA C/ITALIA BATUCO	12.302.296

Segundo y Último Aviso de Remate.

Secretaría 29º Juzgado Civil de Santiago

EL SERVICIO DE TESORERIAS, EN CUMPLIMIENTO DE SUS FUNCIONES DE COBRANZA Y ANTE EL NO PAGO DE LOS IMPUESTOS TERRITORIALES CORRESPONDIENTES A LOS AÑOS 1989-1988-1989-1990-1991-1992, HA SOLICITADO EL REMATE DE LOS SIGUIENTES BIENES RAICES QUE SE LLEVARA A CABO EN EL JUZGADO RESPECTIVO, EN EL DIA Y HORA SEÑALADOS.

Bienes Raíces de la Comuna de San Miguel, ante el 3º Juzgado Civil de San Miguel, ubicado en Gran Avenida Nº 5811, Expediente Rol Nº 1056-94. Expediente Administrativo Nº 302-92. San Miguel, el día 3 de Octubre de 1994 a las 16:30 horas.

ROL	NOMBRE	UBICACION	AVALUO
8031-04	VAS DEBENITO SAN MARTIN MONICA	LA FERIA 5145	10.254.734
8065-08	MARTINEZ TORRES JUAN	ESPODO 5302	9.728.258

Segundo y Último Aviso de Remate.

Secretaría 3º Juzgado Civil de San Miguel

Bienes Raíces de la Comuna de San Miguel, ante el 3º Juzgado Civil de San Miguel, ubicado en Gran Avenida Nº 5811, Expediente Rol Nº 1056-94. Expediente Administrativo Nº 302-92. San Miguel, el día 3 de Octubre de 1994 a las 16:30 horas.

ROL	NOMBRE	UBICACION	AVALUO
6134-01	VERCABA RODRIGUEZ MARIA	GOMEZ CARREÑO 6602	9.888.057
5147-18	MOVIMAQ LTDA.	LA SERENA 7646 (EX-7636)	3.421.576

Segundo y Último Aviso de Remate.

Secretaría 3º Juzgado Civil de San Miguel

BASES DE REMATE: BASES Y ANTECEDENTES, COMPARAR EN LA SECRETARIA DE LOS JUZGADOS SEÑALADOS Y/O EN LA TESORERIA REGIONAL METROPOLITANA, TRAFUGOS Nº 26, SEGUNDO PISO, SECCION COBRANZA.

Octavio Bustos, concertista

"La música

La historia de esta guitarra, hoy un maestro que me enseña el mundo, es bastante simpática. Quizá, porque Octavio Bustos es un producto de los sectores de la élite profesional.

El, porque en esos años, cuando el joven músico de la sección mueren de LAN descubrió que se debía de expresarse a través de la guitarra clásica era posible debido a su talento, descubrió en el Conservatorio, pudo comenzar su perfeccionamiento en España, con Andrés Segovia, gracias a la ayuda directa del gobierno de Pino. Muchos políticos le tendieron la mano, porque si ellos cubrían la cuota de la enorme importancia de que un obrero chileno fuera "apadrinado" por Segovia quien en persona le otorgó una beca en la Universidad de Santiago de Compostela.

Aquí que se fue. Entendí y

vió. A enseñar sus conocimientos en Chile, no sólo a través de conciertos pagados, sino que actuando en la música clásica a los sectores más aislados de ella.

Hay quien volver a su país, después de un largo período de estudio que luego de abandonar Chile lo llevó a conocer y a actuar en Europa y en América, generalmente invitado por el Ministerio de Cultura de España o el Instituto de Cooperación Iberoamericana.

El primer ocasión de esta regreso así lleno de actividades: un concierto matutino, en el Centro Cultural de San Miguel, un encuentro con los estudiantes de guitarra de la Región Metropolitana, el viernes 30, en la Biblioteca Nacional y de ahí hasta el 17 de octubre, cuando regresó a Madrid, una serie de presentaciones en Rancagua.

"Cada "cartucho" chileno oculta a un reventado" [artículo]
Ana María Risco.

AUTORÍA

Risco Neira, Ana María, 1968-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cada "cartucho" chileno oculta a un reventado" [artículo] Ana María Risco. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile