



DOMINICAL aag 6407 175286 000175286 Domingo 3 de diciembre de 1989 **el diario austral** **A21** *Tomado*

Elicura Chihuailaf, poeta
"Yo no creo en los apologistas de las culturas de museo ni de tarjeta postal"

"No creo en las culturas ombligo, nos deberá aceptar las diferencias... Estos creo y otros más, aquellas que se creen el centro del mundo". "No creo que por usar computadores, el mapuche será más representativo de las letras menos mapuche". "Creo que se mapuches del momento".

Por Guillermo Raúl Chávez

que se hizo en el extranjero? ¿Se europeó como la música?

Recientemente de regreso de Suecia, país al que viajó invitado por el Museo de Arte Moderno de Estocolmo a mostrar su trabajo literario, el poeta Elicura Chihuailaf volvió con una película más o menos clara de cómo ven desde Europa la realidad cultural chilena y qué es lo que se hace allá.

Lo que el lanzamiento de su primer poemario "En el país de la memoria", ya se apresta a publicar "El invierno y su imagen" y "A orillas de un sueño azul", obras que temprano bien guardadas, aunque algunos trabajos se han expandido por el país para ser traducidos al alemán, inglés e italiano. Desde hace tiempo, perdió el miedo a aparecer públicamente y es frecuente verlo participando en encuentros de poesía y recitales. Algo de tiempo libre le queda pues hace mucho que a su título de obstante, agregó el de "creante voluntario".

Satisfecho de haber sido considerado en su calidad de poeta mapuche que le trabajó en forma dedicada y silenciosa a la poesía, llegó constando que se conversó mucho acerca del femenino literario producido en estos 10 años de régimen militar, y se discutió acerca de si existía o no la "generación del 70" y cuáles serían sus características, a la cual se suponía pertenecían quienes asistieron al encuentro.

"En resumen, la conclusión fue la que se da en todos los coloquios de poesía, aunque en esta cosa de la literatura no hay conclusiones, salvo puntos comunes".

culturas ombligo

¿Qué cambió registró la literatura

Yo creo que no. Fue una experiencia grande comprobar que muchos chilenos que fueron discriminadores en nuestro país, sufren en carne propia la discriminación allá. Pero con muchas cuestiones vitales que lo hacen repensar en la situación de aca.

Allí hay una coincidencia porque yo no creo en las culturas ombligo, aquellas que se creen el centro del mundo y más encima se están mirando a sí mismas. De ahí que los escritores que estuvieron allá, ven como la realidad con otra perspectiva, recogiendo lo positivo.

Con todo esta experiencia, ¿cuál sería la mejor forma de manejar la cultura en un proceso democrático?

Esa es una respuesta que corresponde a todos. Desde el punto de vista mío, creo que es mirar éticamente la realidad cultural, no quedarse como una estatua de sal, creyendo que el pasado es lo valioso y quedarse allí fossilizado, que es una actitud por lo demás reaccionaria, sin que muchos quieran darse cuenta de eso. Creo que ese es la forma, estar atento a las distintas manifestaciones, sin perder de vista el pasado, por supuesto, pero siempre mirando el presente, de manera crítica, y preparándose para el futuro.

apologistas de la cultura

¿Qué hay de realidad en cuanto a la comentada pérdida de la cultura mapuche?

poetas mapuches

¿Por qué entre los mapuches se dan tan pocos poetas escritores?

No es que haya pocos. La poesía como texto prolijamente tal no existe, existe más bien el canto. Incluso se piensa que algunos escritores, como Ernesto Cardenal, por ejemplo, pudieran ser nuestros machis. De hecho hay muchos poetas mapuches, lo que pasa es que los espacios no se han abierto pues no ha habido un cuestionamiento cultural de nuestra propia parte.

¿Sufrirá algún cambio tu poesía en el futuro?

Es posible, tendría que de algún modo evidenciarlo llenando mi poesía de pasado, presente y futuro, por lo tanto si el presente cambia, también cambiará mi poesía.

"Yo no creo en los apologistas de las culturas de museo ni de tarjeta postal" [artículo] Guillermo Raúl Chávez.

AUTORÍA

Autor secundario:Chávez, Guillermo Raúl

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Yo no creo en los apologistas de las culturas de museo ni de tarjeta postal" [artículo] Guillermo Raúl Chávez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)