



Comentario de Libros

UNA SEMBLANZA DE KAFKA

(De Kafka a Kafka, Maurice Blanchot (Fondo de Cultura Económica, Breviarios, México, 325 págs.)
Esta nueva entrega de Breviarios del FCE gira en torno a la angustiosa figura del escritor checo Franz Kafka ("El Proceso", "La Metamorfosis", "América", etc.). Maurice Blanchot, a partir del "Diario íntimo", las "Cartas a Milena" y otros documentos epistolares y literarios de Kafka, nos presenta una profunda semblanza de las ideas estéticas, religiosas y vitales de este escritor "iluminado por la luz de los condenados a muerte", así como de la tormentosa relación que estableció con la literatura, con su ascendencia judía, con sus amigos (Max Brod), con sus amores (Milena), etc. El libro de Blanchot es recomendable para los especialistas y para los buenos lectores de Kafka, a quienes les dará una nueva perspectiva de su escritura y ayudará a profundizar en su sentido. Aunque puede hacerse una lectura algo densa para los iniciados, recomendamos esta publicación de FCE (A.L.).



Una semblanza de Maurice Blanchot.

EL ESCRITORIO
Un Poeta de la Tierra

Por Luis Oyarzún

Poeta lírico de voz casi inaudible de pura timidez, Jorge González Bastías, hombre rural, silencioso, tenía la profundidad de los árboles de sus montañas pobres, que hunden sus raíces bien abajo en la tierra seca, hasta dar con el hilo del agua subterránea que les permita sobrevivir. Me recuerda a los caldos de esa misma tierra, vinos pipetones humildes, concentrados de sol, potenciales a fuerza de pobreza. Sus versos cantaban cosas mínimas, senderos de la semilla, nostalgia y sinsabores, alegrías de hombre solo, amante de las flores, del río Maule y sus vertientes. No alcanzan a tener la gracia fuerte de la poesía popular ni el rigor de una simplicidad primitiva.
Hubiera sido el suyo el caso de una poesía discreta, inocente, por lo mismo olvidada y olvidable, si el poeta se hubiera dejado exponer sólo en el amor o el dolor de sí mismo. Su tono local lo hubiera confinado en un desahido parroquialismo si esa comarca suya no le hubiera inspirado noble y ansiosamente unas voces traspasadas de ternura por la tierra y sus gozos en sus poemas de las tierras pobres.
El tono es el mismo, pero el sabor es otro, y el mínimo Virgilio percibe lamentos contornados tan hondos que llegan a ser epigramáticos. Alza en sordina sus protestas, pero el casi silencio de su palabras aña la fuerza y la modestia cuando se duele de la ruina de la tierra y con ella se consuela. En tal momento logra la identificación política, se hace tierra y se queja, conmueve que el suelo agrietado por la erosión se haga escuchar, débilmente, como un grillo, pero con la pertinencia de este escondido testigo que rompe el silencio. Así llega a ser, con toda su reserva, presente, duro, retador, cuando canta a esa "misera nueva que ha venido". No tiene voz y se oye en los horfales su alarido. "Y es un grito profundo que se extiende a lo lejos que se oculta en las piedras y tiembla en los enteros. Una misera nueva prendió en las hondonadas y en los cerros, sacudió los sembrados y los rebaños y los huertos. El pobre se hizo miserable, el miserable,

huelero".
"¿Qué pasa? Las tierras se han secado. El hombre incendió los bosques con todos los helechos, sus pájaros, sus guanillos. La "vieja madre comestible" se quedó sin familia y sin fuerza. La codicia se alió a la ignorancia y a la miseria y también a la avaricia para esquilmar a la vieja madre tierra. No sabe de piedad el hombre que en su lenta infancia usó la tierra".
"Torva pesadilla -me parece la vida. No hay palabras que digan esta oscura miseria desgranada". "Ah, tierra mía, tierra triste, ensombrecida por la muerte, como estas pobres no pudiste ni castigar ni delindar!".



Poeta Jorge González Bastías.

"Haciendo Palabras"
Piscisoneto
Galo Núñez
Cuando me me acerco al pecero
me levanto, cual equidnao escorpión.
Me acerco, pero no la punta del alfiler
cansa la espiga que mata en el agua.
Agitaré los peces en el agua
muerdan, brucha fucos en los sepulcros.
En la hiel de la muerte en la vida la vida
como la espiga que mata en el agua.
La vida es un sepulchro de Orlán.
Toda la vida se puede ser glicón
inmortal, al que puede llegar.
Cuerpo el espíritu, fúlgido y eterno
en la vida de la vida, la vida
como la espiga que mata en el agua.

Los Dueños Muertos de
Una Vendimia que se Repite
Por Sergio Baños Venegas
Sech-Nacional

El Segundo Concurso Literario Premio "Manuel Francisco Mesa Seco", organizado por el Centro Cultural Sociedad de Escritores de Talca y Espoane, nos entrega "Vendimia 2" (Espoane 1994), un conjunto de cuentos de buena cepa, que se caracteriza por tratar temas universales, escritos en el lenguaje de quienes conocen el oficio de la escritura.
Es así como la SQUAD "Un hombre me tocó las manos y me hizo sentir que no estoy solo en la ciudad", "Pájaro Azul en Viena" de Luis A. Muñoz Tamayo, la RUPTURA con la diaria y cotidiana rutina. "Sembraducha a su fierto original, un pueblo de la costa, para sentir otra vez la salada humedad del mar, el viento entre los

pinos, vivir la independencia del tipo ajeno a un horario atonitante y caminar, caminar por playas solitarias". "Un Pájaro con Una Risa" de Efraín Cerdá Bascor y, naturalmente, el AMOR. Por fin entiende el silencio, la señal, que al final de cuentas sí era para ella. Allí abajo está el que silba. Allí abajo está el que silba, esperándola". "La Contraseña" de Katherine Andrea Stinner Salinas. Sus autores, además, lo mismo que otros vides traspasados, buscan y acortan con los recursos que entrega la técnica literaria, jugando con el tiempo, apareciendo y desapareciendo diversos tipos de narradores, sorprendiendo con lo inesperado y creando atmósfera de similitud. Así descubrimos en el cuento los recursos que le son propios y lo enriquecen, una espléndida, producto del estudio y del bagaje de lectura abundante.
Participamos con lo manifestado, en la presentación del libro, por Hugo Metzger Navarrete: "Creemos que esta muestra constituye la concreción de la voluntad de arte, expresada en cada uno de los participantes del concurso y, de alguna manera, un intento por renovar recreando a partir del relato corto".

FCE
1% CONTRIBUCION A LA IGLESIA
CUANDO UNO ES IGLESIA
UNO TAMBIEN DA
EL UNO POR CIENTO

Un poeta de la tierra [artículo] Luis Oyarzún.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún, Luis, 1920-1972

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poeta de la tierra [artículo] Luis Oyarzún. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile