



Segunda versión teatral de Cartas para Tomás

Malucha Pinto dirige y actúa su propia obra

No quedó conforme con la temporada que en 1997 tuvo el primer montaje teatral de su libro *Cartas para Tomás*. Pero no por razones artísticas, porque para ella en el trabajo que dirigió Andrés Pérez se reflejó bien lo esencial de la experiencia con su hijo Tomás y el impacto que provocó en toda la familia convivir con un niño aquejado de parálisis cerebral. Lo que lamenta es lo breve que fue ese ciclo y la posterior desarticulación del elenco. Y aunque cree que se ha avanzado en sensibilizar sobre el tema de la discapacidad, la actriz Malucha Pinto asegura que "me quedó con una enorme frustración en el sentido de que algo no se había cerrado y que había un montón de trabajo por hacer en relación al mundo de la diferencia".

Por esa razón "con mi hermano Anibal, volvimos a mirar el libro, rescatamos lo esencial y nació este monólogo en el que buscamos que se hagan presentes otras situaciones, a partir de un caso particular".

Luego de casi dos años de paréntesis, para este monólogo Malucha dice estar en una postura artística muy distinta a la que tuvo para el estreno de Andrés Pérez. "Me siento despegada: para mí es una obra de teatro e interpreto a una madre y padre". Una sensación que no le incomoda y

múltiples que hago". Hasta hace poco sólo hacía comedias, excepto los roles que tuvo en *Brigada Escorpión* y en un programa de Alberto Dalber.

Una hora y 15 minutos tiene el monólogo que presentará en la Estación Mapocho. Será en un formato intimista, con silencios, pero también con "momentos de acción con el público", además de otros pasajes "más épicos".

Los personajes que poblaban la versión de Pérez, en el montaje de Malucha logran a través de la partitura musical, en voz e instrumentos: Tomás, el marido, y la religiosa Vieja. También agregó un personaje que dialogará sobre el escenario como emisario del "mal épico", lo que le permite abrir un canal de "comunicación a otros miembros de la estructura humana".

Cartas para Tomás -las mismas que escribió la Malucha mamá a su hijo enfermo, a modo de conversación personal para explicarle el mundo que lo rodeaba-, mostrará en concreto este caso particular con el de "los muchos otros discriminados, dice la actriz, el de los locos, los homosexuales, los negros", a través de estilos de actuación que van de lo expresionista a lo más realista (VI Festival Teatro a Mil, Estación Mapocho, VI, 29, sé. 20 y do. 31, 21.00, \$4.000 y \$ 3.000; má., 8

● La actriz estrena hoy montaje en el que expresa su propio punto de vista del libro que escribió.

Malucha Pinto dirige y actúa su propia obra [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Malucha Pinto dirige y actúa su propia obra [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile