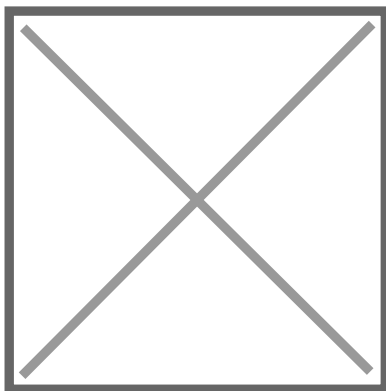




AAE 2160 00140808

Teatro

«TOMAS»: UN PROCESO INICIÁTICO

Basada en el texto «Cartas para Tomás», de Malucha Pinto, la obra explica cómo enfrentó la actriz el nacimiento de un hijo "diferente", en medio de una sociedad que se inquieta ante la disparidad y que no ofrece respuestas a la necesidad de fe.

Emoción y humanidad, transmitidas por fuerzas sobrenaturales, son los elementos centrales del montaje «Tomás», que hoy se estrena en el Teatro Casa Amarilla. Dirigida por Andrés Pérez, la obra es una adaptación de la propia Malucha Pinto para su libro de prosa poética «Cartas para Tomás», en el cual relata su experiencia de vida al tener un hijo con un serio daño cerebral.

Los elementos humanos de la obra se dejan sentir desde un comienzo. Nada más representativo de ello que la procreación y gestación, y los deseos, temores e inquietudes propias de esa etapa de las parejas que se plantean ante la llegada de un nuevo hijo. Pero esa humanidad es intervenida a lo largo de la puesta en escena por diosas y espíritus que van dando sentido a las emociones y sentimientos que se desarrollan a lo largo de ella.

Magdalena, interpretada por Coca Guzzini, es el rol que representa a Malucha Pinto. Ella descubre a lo largo de la pieza, a través de un proceso iniciático, todo un mundo espiritual y de conocimiento no tradicional, tal como lo ocurrió en la vida real al criar a Tomás, papel que está a cargo del joven actor Fernando Gómez. Referencias a deidades femeninas y mundos místicos van dando forma a los misterios que encierra el vínculo niño-madre y el de ellos con el resto de su familia y la sociedad.

En una secuencia de escenas representativas de diversos momentos, el montaje muestra el desarrollo de esa relación maternal, desde el embarazo hasta el cumpleaños número siete del pequeño. Todo ello acompañado de una contextualización que da cuenta brevemente de la historia de otros personajes trascendentes en el texto, como los abuelos (entre ellos, la bailarina Malucha Solari, la actriz Dolores Fernández y el economista Aníbal Pinto), la enfermera que cuida a Tomás y los hermanos de éste.

Toto (Lirio Pastaza), el personaje que representa al padre del niño — Joaquín Lynggaard en la vida real —, muestra en escena sus temores, angustias y frustraciones motivados por su propia historia personal. Ante la desilusión de no ver mejorías en su hijo y la fe de Magdalena en que todo va a salir bien, se rebela con la racionalidad propia del mundo masculino y chocca con su esposa, produciéndose un quiebre consustancial en familias que afrontan este tipo de dificultades.

El tener emocional y dramático también es sostenido por la iluminación y el diseño teatral, y por la banda sonora que acompaña al montaje: composiciones de Aníbal Pinto (hermano de Malucha) interpretadas por cuatro músicos en vivo.

Durante el tiempo de ensayos, se estableció una estrecha colaboración entre la dramaturga Malucha Pinto y el director Andrés Pérez, acordada por su trabajo colectivo en el cual cada actor fue agregando matices a sus personajes,

La que sucede con Tomás, su madre, su papá Toto y el resto de la familia representan cómo la aceptación final de la "diferencia" tiene que ver con el amor.

que están a cargo, además, de Paulina García, Miriel Bravo, Rocana Campos, Talía Gómez, Silvana Corvalán, Nicolás Saavedra y Max Corvalán.

En la puesta en escena se plantean otros temas universales, como la aceptación del otro, ese otro que a veces es diferente y marginal por ello, y que en este caso es representado por la figura del pequeño con daño cerebral.

Así también, la obra muestra la fuerza del

matriarcado, la estructura de poder masculino y la conjunción de la ciencia tradicional, que no da respuestas a la familia ante la enfermedad de Tomás, versus las fuerzas espirituales que sirven de ayuda para superar los problemas de aceptación del niño y su mundo. Porque, más allá de ser un hecho trascendente en la vida de sus protagonistas, la llegada de este ser diferente — hoy de nueve años — mostró caminos a todos quienes se han vinculado con él. Eso lo reafirman las

escenas de la obra y los testimonios de la misma Coca Guzzini, madre del chico.

L'vlyn Briceño O

«TOMAS». De Malucha Pinto. Dirección: Andrés Pérez. Con Coca Guzzini, Fernando Gómez, Paulina García, Miriel Bravo y Rocana Campos, entre otros. Casa Amarilla (Balmaceda 1360) Fono: 6720347.

La actriz Malucha Pinto debuta como dramaturga en esta obra que se basa en su libro de prosa poética «Cartas para Tomás».

10 22 mayo 1997 El Mercurio

"Tomás", un proceso iniciático [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Tomás", un proceso iniciático [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile