



COMENTARIO

Todos somos mendigos

Todo hombre es un ser político mientras viva en sociedad. Todo arte, en consecuencia, es político. Y ser político no significa ser militante o ejercitar los músculos cercanos a los tentáculos del poder.

Esta es una época donde la crítica es tan relevante como la misma expresión artística. Otra cosa es que exista una crítica mercantilista, una intención extraliteraria. Y si hablamos de poesía deberíamos dejar por sentado que el poeta contemporáneo es algo más que un hacedor de versos amables, forzado a plantearse en un debate con la historia y con su época.

No digo que la contingencia sea un motivo exclusivo y temático: el escritor usa su imaginación y su conocimiento para comunicar un lenguaje. La poesía suscita sensaciones singulares, toca al sentimiento y a la emoción. Además, emplea el lenguaje para llamar la atención sobre el mismo lenguaje. Para destacar cómo están dichas las cosas.

Pero, ¿desde dónde debería plantearse un escritor para establecer un diálogo con otras escrituras que pueden ser, sin duda, materiales de su repertorio artístico?

Un ignorante o presumido, perdone porque existen, rebatiría a Borges cuando dice que toda la literatura es plagio. Que los escritores pelean una y otra vez, a lo



PIEDRAS DE TRUENO

La escritura de Elba Elena Jiménez se establece en una tradición, invención moderna que sólo la ruptura nos da conciencia de ella. Más hace bien en ser fiel a un lenguaje.

nos da conciencia de ella. (Gracias a la tradición, dice Octavio Paz, tenemos conciencia de los cambios, sin olvidar -insiste- que la tradición es invención).

La tensión poética se descubre en una suerte de juego creacional antiguo y americano, son los orígenes, para preguntarse y responder, ataviada con los elementos de la naturaleza: ".../ La noche era/ de los astros entonces/ revelaciones para quién / para quién / sino

E.E. Jiménez va incorporando gradualmente las palabras que señalan y acusan nuestro presente, para actualizar una visión americana moderna que personalmente considero cerrada. Neruda y Sábala, presentes. En ese sentido, la escritora se distancia de las vanguardias y de la tradición de la ruptura que postula la obra abierta.

Más hace bien en ser fiel a un lenguaje, un logro que da mucho en poesía. Pero la sufrir día a día, que inco-

Todos somos mendigos [artículo] Jaime Retamales

Libros y documentos

AUTORÍA

Retamales, Jaime, 1958-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Todos somos mendigos [artículo] Jaime Retamales. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile