



622848

Teatro:

Pablo Macaya enfrenta la obra más anarquista de Jorge Díaz

Junto a Jaime McManus, estrenará "Fanfarria para marionetas", un texto ácido y crítico sobre la vida política de Chile.

VERÓNICA SAN JUAN

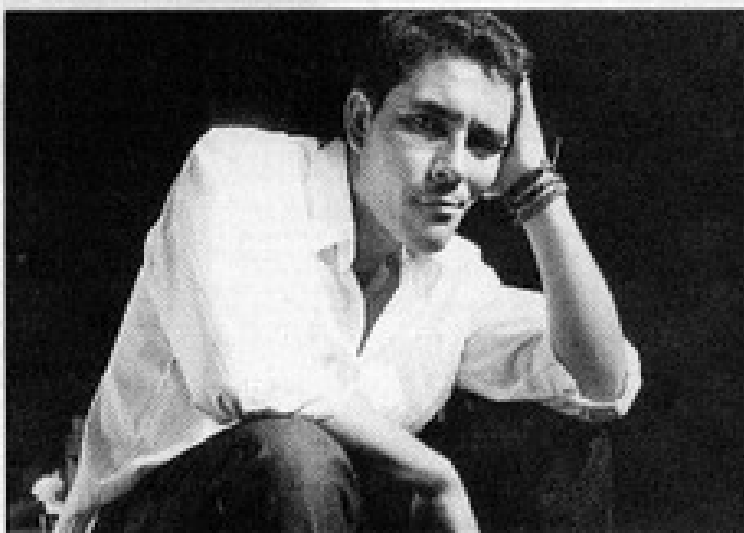
"Ésta es una obra contingente, disparatada e insolente". Eso dice, de partida, el actor Pablo Macaya, uno de los protagonistas de "Fanfarria para marionetas". Escrita por Jorge Díaz hace menos de un año, la pieza se revela como una radiografía de la vida política de Chile hecha por uno de los autores más críticos de la dramaturgia local.

Contado por Díaz al colectivo La Batería, el montaje será estrenado el 23 de agosto en el Centro Cultural Matucana 100. ¿Especialmente qué propone? Macaya resume: "Ataca directamente el concepto de poder. Dice: 'no importa la ideología; el que ostenta el poder, sea quien sea, es un fascista'. Habla de traiciones, de la falta de ética de la clase política". Y añade: "Todo esto en su estilo. Con mucho humor se ríe de los milicos, de los curas, de los intelectuales. Es una obra anarquista".

El manicero y la miss

Una drag queen y ex miss Travesti 1990 (Jaime McManus), que ejerce como enfermero de un anciano parálisis, y el dueño de un buque manicero (Pablo Macaya) son los protagonistas de esta historia explícitamente política. Ambos se encuentran cada tarde en una plaza; el enfermero pasea al anciano, una especie de maneco espectral sin voz que representa toda la fuerza y la arbitrariedad del poder.

"El anciano postrado es el poder desdramatizado. La primera lectura nos podría llevar a decir que se trata de Pinochet. Es Pinochet, pero también es Frei, es Alessandri, es Ibáñez. Es el patrón que Chile siempre ha tenido. En la obra, Chile se ve como un gran libro fiscal lleno de ins-



EL DUEÑO DEL BUQUE.— Pablo Macaya es un manicero, la representación de la extrema izquierda, en "Fanfarria para marionetas" que debutará el 23 de agosto.

El viejo de castellano

Pablo Macaya resume en un deseo colectivo el perfil del personaje que interpreta en "Bienvenida realidad", el largometraje que se convertirá en el primero de los 14 capítulos de la serie que transmitirá TVC: "Soy el profesor que a cualquiera le gustaría tener", comenta el actor. Ambientada en un colegio, la historia está contrada en la vida de un grupo de estudiantes de cuarto medio. Macaya, encarna a un profesor de castellano recién separado.

Las filmaciones del largometraje, que dirige Sergio Castilla y en el que también actúan Luz Crocetto y María Izquierdo, terminarán de realizarse el próximo viernes.

pectores", señala Macaya.

La extrema izquierda y la extrema derecha están representadas, respectivamente, por el manicero y el travesti, quien también ha pasado por los servicios de seguridad.

La corona de miss Travesti que obtuvo el enfermero no es un dato gratuito para la compañía La Batería ("Ojos en alto"). Para ellos, el que Jorge Díaz haya marcado ese

año en su texto, hace aún más contingente este trabajo.

Pablo Macaya le da sentido a la fecha: "Coincide con el cambio de régimen. Es el momento en que la derecha se hace democrática. La única manera que tiene el travesti para distraer al manicero en sus intentos por matar al anciano es seduciéndolo, incluso en un momento de la obra began a ser pareja".

Pablo Macaya enfrenta la obra más anarquista de Jorge Díaz

[artículo] Verónica San Juan

Libros y documentos

AUTORÍA

San Juan, Verónica, 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Macaya enfrenta la obra más anarquista de Jorge Díaz [artículo] Verónica San Juan. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile