



10
6/19/20

Suplemento
SABER ANTOPOLOGÍA

EL MERCURIO

SABADO 12 DE MAYO DE 2001 p. 10

Alfredo Sepúlveda, de la novela al cine

El escritor chileno Luis Sepúlveda y el cine vuelven a ser noticia conjunta. Si el mes pasado se presentaba un filme basado en una de sus novelas más famosas, "El viejo que leía novelas de amor", este martes el chileno llegaba a Barcelona para terminar la cinta "Nowhere" (Ninguna parte) que constituye su primera experiencia como realizador, cansado de que sean otros los que lleven sus ideas al cine.

Un viaje al corazón de la utopía y una alegoría de la libertad fueron algunas de las definiciones que utilizó el escritor para describir "Nowhere", protagonizada por un elenco de lujo conformado por los actores Harvey Keitel, Angela Molina, Jorge Perugorria y Leonardo Sbaraglia.

"Cine comprometido" en estado puro, dirán los críticos. "Un panfleto", opinarán otros. Pero el escritor chileno ofreció su propia explicación: "Mi intención es provocar a través del humor y la ironía" al agregar que considera esta película como "una venganza personal por las perennas que me ha tocado

vivir en los últimos treinta años".

La carga ideológica del filme está asegurada puesto que, según indicó, "todas las manifestaciones artísticas son políticas" y esta película es "un homenaje a todas las personas anónimas maltratadas por intentar cambiar el curso de los acontecimientos".

La cinta inició su rodaje bajo la dirección de Sepúlveda el pasado 19 de marzo en Salta, al norte de Argentina, y parte del equipo se trasladó el lunes a Barcelona para realizar las escenas de interiores más complicadas así como algunos exteriores.

Sepúlveda definió su salto al cine como "natural" al considerarse educado en las producciones de los grandes estudios como "20 Century Fox" y "Cinecittà", y como resultado de su calidad de irascible espectador y amante del cine.

Tras firmar varios guiones dirigidos por otros directores, Sepúlveda eligió para su debut una historia ambientada en los años ochenta en un lugar indeterminado de América del Sur, donde un dictador idea

un siniestro plan para justificar la permanencia del Ejército en el poder.

Las víctimas del plan son cinco opositores que son recluidos en un campo de concentración situado en medio del desierto, en un lugar llamado "Ninguna parte" ("Nowhere").

SUBVERTIR LA MENTE

"Durante su confinamiento, estas cinco personas practicarán la subversión en el sentido más amplio que pueda concebirse, y así conseguirán insular su universo lúdico y su ilusión por vivir en la mentalidad de los militares que les custodian", dijo Sepúlveda.

Estos cinco protagonistas, interpretados por el cubano Perugorria, los argentinos Daniel Fanego y Leonardo Sbaraglia y los italianos Luigi Burruso y Andrea Prodan, cuentan en su rebelión con la ayuda de un extraño acenturero llamado el Gringo, al que da vida Harvey Keitel y de dos militantes de la resistencia representados por Laura Mufá y Fernando Guillén Cuervo.

"Con Keitel sabes que te enfrentas a un toro de lidia de 900 kilos", dijo Guillén Cuervo quien considera al actor estadounidense como "un mito vivo y un actor honesto", capaz de implicarse en "una producción pequeña para el pero con cuyo mensaje político conecta".

Keitel rodó todas sus escenas en Argentina y no se desplazará a Barcelona, donde se está rodando esos días la detención de los prisioneros y la desesperación de sus familiares, interpretados por Angela Molina y Manuel Bandera.

Keitel, Guillén Cuervo y Mufá hablan inglés en la película, una coproducción italiano-española, porque este idioma "no es patrimonio de los norteamericanos ni de los imperialistas", añadió el director.

En la obra literaria de Sepúlveda, nacido en Chile y residente en Asturias, España, destacan "Patagonia Express", "Mundo del fin del mundo", "Descuentros", "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar", "Nombre de torero" y "Diario de un killer sentimental".



El autor de "El viejo que leía novelas de amor", Alfredo Sepúlveda.

Alfredo Sepúlveda, de la novela al cine. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alfredo Sepúlveda, de la novela al cine. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)