



COMENTARIO

El grito del amor

Ahora que radio Futuro está en la región y volvemos a escuchar, entre otros, a Alfredo Lewin, Rolando Ramos y, ese viejo crack de los 70, Pincho Cárcamo, corresponde presentar a cultores de la música rock y rockeros de facto la obra de Fabio Salas.

Este es un estudio documentado de la historia temática del rock profundizado e interpretado por un escritor chileno, licenciado en Literatura de la Universidad de Chile, con una vasta labor comunicacional en medios e instituciones académicas.

En la introducción a su trabajo, Fabio Salas, nos dice: "El rock ha sido el componente más popular en el desarrollo del underground. A través de sus cuarenta años de existencia ha desarrollado todo un sistema ideológico que ha terminado por constituirse en el referente temático más interesante del arte del siglo XX. Sus letras son tal vez, la muestra más representativa, variada y vital de la poesía actual; su importancia radica en que los textos del rock constituyen también el transmisor de ideas más cotidiana y planetarias de las generaciones jóvenes del orbe.

Recogen también las más variadas influencias literarias, lo que da una idea bastante aproximada de su eclecticismo ideológico y de lo democratizante de sus opciones. Ya sea como expresión de protesta ante lo establecido, como creación puramente estética, como factor de entretenimiento, o como mensaje de expresiones políticas renovadas, el rock se ha transformado en un factor inamovible en la cultura moderna."

Y como una sola patria se presenta este texto de carácter histórico, crónico y emotivo, de filiaciones estrictamente contra-culturales; porque nada aún se mueve con la velocidad que preconizó y auguró el nacimiento de una cultura, modificante en los rasgos esenciales de la existente en nuestras sociedades.

Análisis sociológico, psicológico, filosófico, literario, como un todo que sigue los pasos de una generación inicial y sus sucesoras, que en el proceso de llegar a ser alguien se crean: cultura rockera.

Fabio Salas, sumado en cuerpo y espíritu, agrega oportunamente en el desarrollo del texto sus apreciaciones estéticas, filosóficas y literarias, que hacen de cada capítulo un provocativo diálogo con la experiencia de los cultores del rock.

Arrancada en momentos cruciales, políticos y sociales,

FABIO SALAS

El grito del amor

Una actualizada historia temática del rock



El grito del amor, de Fabio Salas, Lom Ediciones, 1990.

desde el norte de América y expandida de modo natural por el planeta, como expresión rebelde, iconoclasta y transgresora, fue adoptada por jóvenes y jóvenes "con años en el cuerpo".

Y este ser que al parecer creció, se rebeló, inventó nuevos modos de expresar el amor, su rabia, el descontento, se intelectualizó, se mistificó, aportando hasta el punto de hacer constatar su muerte. Ahora vuelve transformado siempre de generación en generación, muerto para algunos, vivo para otros ¿importa?

Bien por Salas y por todos los que leemos su libro. Se agradece.

Jaime Retamales

El grito del amor [artículo] Jaime Retamales

Libros y documentos

AUTORÍA

Retamales, Jaime, 1958-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El grito del amor [artículo] Jaime Retamales. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile