



3007 000202658

La Epoca

HOY: STOS, MARTA Y FELIX
32 MAÑANA: SAN ABDON

Miércoles 29 de julio de 1987

Alicia Amor

La transparencia de un cariño

MAURA BRESCIA

En recuerdo amoroso del esposo ído, Alicia Lillo se bautizó de nuevo como Alicia Amor. Amor que perdura durante más de dos décadas de viudez. "No hay quién reemplace al Amor, con mayúsculas", dice. En la casa de cinco patios donde vivía de

niña les leía sus poemas a las nanas. Las fieles mujeres de alba cofia la regalacionaron con dulce de camote y suspiros de monjas. Los cuadernillos se llenaban durante los veraneos campesinos en tierras de Parral. Heredó murallas y libros de su padre que falleció cuando ella llegó al mundo. "De chica

había leído hasta los argumentos de las óperas", dice. En la falda de su madre —"una viuda que no se casó más, al igual que yo"—, supo Alicia Amor de las peripecias del conde de Montecristo en ediciones de hojas de papel transparente como el de "La Biblia".

Una vez salida del colegio de monjas partió con su madre a Concepción para estudiar medicina, pero en vez de coarboliar el bisturí, se enamoró y ahí comenzó una vida de nómada siguiendo a su marido a través de Chile.

La pena se va frente al atril

El destino quiso que, al igual que su madre, quedara viuda con sus hijos pequeños. De esto hace 23 años, "y gracias a Dios he sacado a cinco profesionales que me dieron once rietos".

Cuenta que las suegras la hacían aplicar flores en cuero, y de ahí nació su afición a las naturalezas muertas. Con los ahorros de la pensión de viudez se compró una caja de óleos y pinceles. Las noches se le hacían cortas y la soledad asenaba cuando le daba la madrugada frente al atril colocado en el dormitorio, "gracias al cual no siento pena".

Invitada de alumna a la Academia de Bellas Artes, ingresó al taller de imaginaria y cuenta maravillas de la antigua Academia donde "una se sentía obligada a hacer algo que valiera la pena".

Se inclinó por los manojos de flores naturales, los bedegones, paisajes y desnudos.

Recuerda las clases de Israel Roa, Villasehor, Morales Jordán y Benjamín Guzmán Valenzuela, "un pintor que aquí nunca se reconoció". De él aprendió croquis a mano alzada. Sus cuadros adornaron el legendario hotel Cri-Blon y se mostraron en la Casa Colorada. También se expusieron en la *Maison de L'Amérique La-*

riote de París, y en las Casas de la Cultura de Quito y Guayaquil.

Con las telas a cuesta recorrió en exposición itinerante cada poblado de las sierras, los ríos y las selvas ecuatorianas. Dormía bajo los mosquiteros junto a una de sus hijas en este deambular cultural por tierras americanas.

De la pintura pasó a las letras. Discípula de Roque Esteban Scarpa, y tallerista de Miguel Arteche, Hugo Moises y Alfonso Calderón. Ingresó a las facultades de letras de las universidades Católica y de Chile. En el entretiem-

po, escribía a sus vástagos, que llegaron a ser médicos, abogados y arquitecto.

El poder de la tribuna

De pronto, consideró que le gustaba pintar y escribir, pero por encima de todo, la oratoria. Ni corta ni percoza, se inscribió en un curso de improvisación que impartía un mexicano.

Se comunicó a través del *Correo de la poesía*, separatas que a número de veinticuatro, envía a críticos y literatos, pero especialmente

a sus amigos. Cada folleto lo adorna con particulares dedicatorias escritas con su letra inglesa de antiguo cuño.

Tiene mensajes, frases consolatorias y cantares reproducidos en revistas y antologías fuera y dentro del país. Por los versos de *Un niño al amanecer* y el cuento *La panaca* obtuvo menciones honoríficas en un certamen literario y aún permanece inéditas varias de sus obras: *Poemas nazarenos*, *Réquiem para un ángel*, *Romancero de la madre triste* y *Mi barco de papel*.



Alicia Amor: "En la antigua Academia una se sentía obligada a hacer algo que valiera la pena".

La transparencia de un cariño [artículo] Maura Brescia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Brescia, Maura, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La transparencia de un cariño [artículo] Maura Brescia. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile