

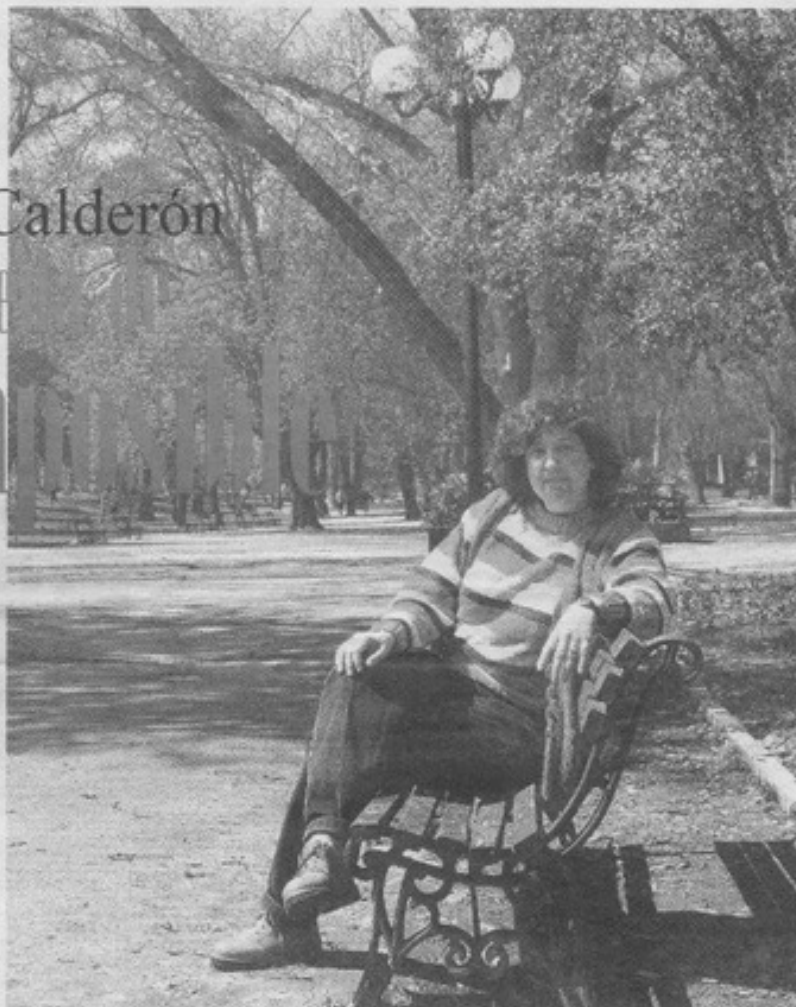


# Damaris Calderón La Búsqueda Lo Imposible

POR MARIA TERESA CARDENAS

Rompiendo la —breve— tradición del concurso de poesía «Premio Revista de Libros», el jurado de esta cuarta versión distinguió a una mujer y, lo que es más sorprendente, cubana. Así, a los nombres de Adán Méndez, Marcelo Ríosco y Juan Cameron se suma ahora el de Damaris Calderón, reconocida por su obra «Silabas. Ecce Homo».

(Continúa en páginas 6 y 7)



61970

## OPINIONES DEL JURADO



Mi gusto de abor- a la calidad de una obra distinta y singular, en la que vision y lenguaje se alían en un ambiente de auténtica poesía. Y, además, el dominio del idioma, destaca por su claridad y precisión a lo largo de los versos, por las construcciones con eficacia. —23 es- cuela— con convenciones de manera expresiva, en la referencia al lenguaje.

El lenguaje en esta tercera versión (etc.) No trata de un proyecto experimental, aire y ardiente — que se contrasta en la poesía en la coherencia de la escritura ar- riva, vive que los errores.

recuerdos, de esta palabra pura y despo- ja, en la versión de lo que muestra poesía visionaria. De ahí viene aproximación a los aperturas de Goethe, Heine, M. Tsvetáieva y especialmente de Pound y Celan en cuanto a contenido y forma: erizado, no llega a lo mínimo.

Aunque que fuera la atención es el decirlo por la palabra no toda su vivacidad, por a la poética de apartar de la misma categoría. Así la máquina verbal funciona y la puntada es limpia y precisa, cada poema marca bien, tiene bien y exacta poesía, utilizando el lenguaje cotidiano del texto. Así, la operación no se ve la mano y todo parece revelar el modo de operar, resulta penetrante en su fuerza y sus imágenes expresivas al modo

superficia, merced al tratamiento alfabético de la categoría crítica de la sinopsis, ma- ciza a Apollinaire.

De todo esto hay un otro pequeño libro que resalta: amor, amor, amor, amor, diálogo con la mano (vez la los llama elogia a Eduardo Anguila), manejo del ofi- cio que la mano ostentación; claridad que a veces se pierde, modernidad de la ma- nida.

El la poesía es buena, Silabas. Ecce Homo es buena. Y está el de perenne: intensidad, brevedad, coherencia, precisión, espontaneidad. Ya el texto hay una especie de juego de texto en el largo monólogo de traducción autobiográfica del momento. Trabajo pasado — 200 líneas, concluido por

otro trabajo — una libreta moderna hecha por el hombre y lo indolente con el desig- no de «El copulador» son especiales.

Los poemas no convienen.

El lenguaje en esta tercera versión (etc.) No trata de un proyecto experimental, aire y ardiente — que se contrasta en la poesía en la coherencia de la escritura ar- riva, vive que los errores.

Un buen libro de poesía, en fin, se debe imaginar con sus propios que en la be- rita y reflexión.

Guillermo Ríosco

# La búsqueda de lo imposible [artículo] María Teresa Cárdenas

Libros y documentos

## AUTORÍA

Calderón, Damaris, 1967-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La búsqueda de lo imposible [artículo] María Teresa Cárdenas. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile