



578538

LIMES
11/1999

P. 148-150

CENTRO
DE ESTUDIOS CLÁSICOS
UNIVERSIDAD
METROPOLITANA DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN

RODRIGUEZ ADRADOS, FRANCISCO

Democracia y literatura en la Atenas clásica

Alianza Editorial, Madrid, 1997, pp. 263.

En este libro el profesor Rodríguez Adrados emprende un sugerente análisis de la relación entre la literatura y sus géneros, de un lado, y la política, la sociedad y la ideología democrática, de otro, desde la creación de la democracia ateniense, a fines del siglo VI a.C., hasta el siglo cuarto. En efecto, mientras unos géneros y estilos fueron casi abandonados en Atenas (p.e. epopeya, lírica), otros florecieron con fuerza: el teatro, la oratoria y, además, nuevas maneras de concebir la historia y la filosofía. Este proceso no se comprende cabalmente si no hacemos referencia al contexto socio-político imperante en la *pólis*: "No puede ser coincidencia esta simultaneidad entre la vida de ciertos géneros literarios y el régimen democrático de Atenas" (p. 16). De esto trata la primera parte del libro. En la segunda parte, el autor ofrece diez estudios monográficos, tres de ellos inéditos, que respaldan el marco interpretativo desarrollado en la primera parte, que ahora comentaremos.

La tragedia es un género democrático, pues reproduce a escala mítica la

multiplicidad de opiniones, la discusión ciudadana. Así, el tema del debate ideológico es, según el autor, el que más contribuye a la unidad de la literatura ateniense. En el horizonte de los géneros democráticos se insertan también la filosofía sofista y socrática, la retórica y la historia (Heródoto, Tucídides). Rodríguez Adrados, con razón, vislumbra, tras la oratoria y la historia, la experiencia de la antología, del debate. Muestra, además, que una teoría política, como género propio, irrumpió muy tarde en la escena ateniense. La política se expresaba por medio de los géneros disponibles. Incluso en los momentos en que la democracia se debate en una crisis profunda, este mismo ocaso produce nuevos géneros, orientados a la ideación de nuevas alternativas que contribuyeran a la salvación de la *pólis*.

Luego de considerar la clase social a la que pertenecían los escritores y su relación con las posiciones político-sociales de los géneros que cultivaron, y de referirse al público al que iban dirigidas las obras, el autor se ocupa de la producción literaria de los

Democracia y literatura en la Atenas clásica [artículo]

Andrés Covarrubias Correa

Libros y documentos

AUTORÍA

Covarrubias Correa, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Democracia y literatura en la Atenas clásica [artículo] Andrés Covarrubias Correa

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile