



ZALDÍVAR, MARÍA INÉS.
LA MIRADA ERÓTICA.
 GONZALO MILLÁN / ANA ROSSETTI.
 SANTIAGO: RED INTERNACIONAL DEL LIBRO,
 1998. 260 pp.

578217

I

Este libro tiene dos gestos profundamente atractivos. Uno es leer textos uno junto a otro, uno desde el otro, uno con otro: Esto permite verlos de una manera especial. Pone de relieve aspectos de cada uno, hace ver sus simpatías y sus diferencias. Creo que ese es el intento de María Inés Zaldívar al yuxtaponer algunos textos eróticos de Ana Rossetti y algunos textos eróticos de Gonzalo Millán. Juntos —parece decir— cada uno de ellos muestra más claramente, por coincidencia a veces, la mayor de las veces por contraste, sus rasgos propios.

El segundo es el curiosar en el talante erótico —la mirada erótica, diría María Inés— de ambos poetas, y de soslayo, al los que están en el entorno de cada uno. Es una tentación a la que he cedido yo misma en algún artículo, y la lectura de este libro me recordó una deuda pendiente: sigo aquí con el tema. Qué se ama cuando se ama, mi Dios, escribió Gonzalo Rojas. Esa era la pregunta: tan grande, que para poder empezar a escribir me puse entonces varias limitaciones. Entre ellas, no escribir de qué aman las mujeres, qué desean las mujeres, esa pregunta que se han hecho tanto los hombres y hasta el Dr. Freud. Qué se sabe, culturalmente, del deseo de las mujeres... Además, empecé antes en la poesía chilena, y quedé con una deuda con la generación del sesenta. El libro de María Inés da la ocasión de de reencontrarse con las ganas de sí pensar en qué aman, mi Dios, las mujeres cuando aman, y cómo diablos han amado los poetas de mi generación. Ana Rossetti es autora de una poesía erótica de excepción, notable, muy atractiva; Gonzalo es uno de los poetas más representativos de esta generación, la del sesenta.

Si nos retrotraemos un poco en el tiempo, para ubicar en la poesía chilena este tema de qué se ama cuando se ama. El Neruda de las Residencias, en su amor y en su huida de Josie Bliss, "la mujer ante quien el horizonte de la sangre tiembla:" Neruda huye de esa mujer, que, como la musa de Georges Bataille, vincula amor y muerte, amor y un escalofrío en que entra la repugnancia.

Taller de Letras 28 (2000)

La mirada erótica, Gonzalo Millán, Ana Rossetti [artículo]

Adriana Valdés

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdés, Adriana

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mirada erótica, Gonzalo Millán, Ana Rossetti [artículo] Adriana Valdés

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile