



578278

*conversación*

Cristián Warnken pareciera estar hecho por una obsesión poética, por unas ganas feroces de recuperar la poesía a su esencia primera. Y por más que tratamos de llevarlo al ejercicio que le teníamos preparado, debemos reconocer que no lo logramos; Warnken vive para la poesía, y no sólo eso, sino que para la poesía como *él* la ve. Aquí recuperamos algunos extractos de la conversación que tuvimos en su oficina.

Ego

E I ego tiene su parte buena y su parte mala, no se trata de llegar y desactivarlo. A veces el ego puede ser enfermizo, pero la gente tiene que tener alguna dosis porque si no se diluye, se disuelve.

Cuando uno tiene que enfrentarse a un público, se da cuenta que empieza a movilizar recursos y partes de uno mismo que uno no utiliza normalmente. La manera de hablar, el énfasis, el entusiasmo se empiezan a apoderar... creo que en la oralidad aparecen los dioses... en la comunicación con el otro.

Eso actuar no significa que sea hipócrita, a lo mejor en ese actuar tu sacas una parte de ti mismo. No es malo ni éticamente reprochable. El espectáculo produce cambios físicos. Algo pasa ahí, comienzan a aflorar recursos, demonios internos, máscaras... hay que manejarlo muy bien.

Mi programa en la televisión es un desfile de egos.

Laboratorio Público N° 3 (2001)  
pp. 15-17

# **Warnken, sin palabra poética no seríamos humanos**

## **[artículo] Jorge Armanet, Catalina Brahm.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Warnker, Cristián

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Warnken, sin palabra poética no seríamos humanos [artículo] Jorge Armanet, Catalina Brahm.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile