



EL SUR - Concepción, jueves 17 de enero de 2002

P.9 CULTURA Y ESPEC

619314

De Tito Matamala

Publican libro con historias reales del bar La Trivia

SANTIAGO. Todos los lanzamientos de libros chilenos se parecen. El rasgo más sencillo que comparten -al menos desde el inicio de la crisis asística- es la inelegancia de ya no regalar a los invitados, como en otro tiempo, ejemplares del libro en promoción. El lunes pasado, en el lanzamiento de "Historias del Bar La Trivia", de Tito Matamala, realizado en un sofocante pero no por eso menos digno salón Ercilla de la Biblioteca Nacional, editorial Dolmen innovó con un detalle que, si los dioses nos son desfavorables, tal vez se vuelva de uso generalizado en lanzamientos literarios: prescindir del cóctel ulterior.

Refugio sobrenatural

Toda una ironía, tratándose de un libro cuyo espacio narrativo es un bar. No cual-

quier bar, aclaramos, sino el bar La Trivia, hermano penquista de La Catedral de Vargas Llosa, suerte de universo paralelo o purgatorio para los que no creen en el purgatorio, refugio sobrenatural para bebedores sotegados, donde, como dice el autor, todo es gratis y sólo se necesita saber llegar.

Pero las presentaciones de libros de Tito Matamala tienen sus propias recompensas, por muy atonadora que sea la sed. Las introducciones satíricas de Luis López Aliaga son un placer y un fin en sí mismas, y esta vez no fue la excepción. "El bar La

Trivia está hecho para la inmortalidad y para los inmortales", sentenció López Aliaga, tras recordar los lúgido placeres de otro bar -el Panamericano- donde, como en el mítico establecimiento del cerro La Gloria de Talcahuano, "el tiempo no responde a la lógica de los relojes".

Más convencional, pero extremadamente certero en la descripción de los singulares rasgos literarios de Matamala, Leonardo Boscarín, director de la colección "Barbazul" de Dolmen, confesó que al principio creía que Matamala era "un empeñoso funcionario público que escribía en horas redondas al cumplimiento del deber, o un empresario circense que había decidido contar sus memorias bajo pseudónimo". Sin embargo, "de inmediato me cautivaron su escritura prolífica y juguetona, y su manera anticonvencional de contar historias. En ella conviven los modismos sureños con los neologismos y las revelaciones de lo que lo mucho que sucede entre las infinitas paredes del bar La Trivia".

Desde Italia

Para Boscarín, que vino especialmente de Italia al lanzamiento, "la invención y el exceso mandan en la escritura de Matamala, pero al mismo tiempo nos obligan a redimensionar la existencia, como si su sello distintivo fuera justamente el exceso, la espuma que se cae al borde del vaso. Lo que uno más agradece es que este exceso no lleva ni a la neurosis biográfica ni a las elucubraciones metafísicas. No hay escritura menos robuscada y menos barroca que la de Tito Matamala. De alguna manera es una invitación a escapar de la oscuridad de las palabras". (L.A.M.)



(De izquierda a derecha) Luis López Aliaga, escritor; Tito Matamala, autor de las "Historias del Bar La Trivia"; Juan Carlos Sáez, editor de Dolmen; Leonardo Boscarín, director de la colección Barbazul de Dolmen.

Publican libro con historias reales del bar La Trivia [artículo]

L. A. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

L. A. M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Publican libro con historias reales del bar La Trivia [artículo] L. A. M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)