



La ex vedette Magaly Rivano dirige "Sexy boom", que se estrena esta noche

A toda pluma renace el cabaret

La obra, de Luis Rivano, revela las intimidades de una compañía de revistas mientras sus integrantes ensayan un nuevo show.

MARIETTA SANTI

No podía existir alguien mejor que Magaly Rivano, bailarina y ex-vedette, para dirigir "Sexy boom", montaje de Luis Rivano que rescata las plumas y los bikinis de lentejuelas, en un homenaje al desaparecido género revisteril.

La obra, que debuta hoy en el Teatro San Ginés, da un vistazo al mundo de Rebeca, Fabiola, Soledad y Laito, tres batucaneras y un coreógrafo que revelan su vida al mismo tiempo que ensayan "Sexy Boom", una revista pronta a estrenarse.

Magaly Rivano puso su mano en la dirección, pero su gran responsabilidad fueron los números musicales que recorren la puesta en escena, donde volcó su experiencia como primera bailarina del mítico film Bam Bam. De hecho, ése fue el principal encargo de Luis Rivano, autor y tío de la coreografía.

Para ella, dirigir "Sexy boom" es, más que un ejercicio de nostalgia, una forma de revalorizar el mundo revisteril. "Hace falta un toque de frivolidad, donde la gente pueda ver lindas piernas, pechugas al aire, música y fantasía", comenta.

Magaly Rivano también entregó algunos secretos a las actrices Macarena Coll, Carolina García y Estefanía Cohen (su hija con Alejandro Cohen), para hacerles más fácil su transformación en vedettes.

"La Magaly nos enseñó varios trucos, como hacernos bien la raya del ojo", cuenta Macarena Coll. Y Estefanía, a quien la bailarina llevaba a los camerinos del Teatro Ópera cuando era una guagua, agrega que también



La hija de Magaly Rivano y Alejandro Cohen, Estefanía (al centro), es una de las protagonistas de la historia.

Las últimas Noticias

"aunque las niñas del ambiente eran bien asustadas", le pidió algunos garabatos al texto para darle al público un toque de magia. Lo que no ha variado, eso sí, es el trasfondo de dignidad en la pobreza que siempre tiene la obra.

"Pese a las rivalidades, las chiquillas se unen cuando el dueño del teatro despide al Laito. Ellas son pobres pero dignas, aman su trabajo y se sienten verdaderas artistas".

Al lado de Rivano, su hija, Ana María, arregla los últimos detalles de la producción. Más allá, Alejandro, su hijo menor, oficia como técnico y voz en off.

"Trabajamos en familia para defendernos, para hacer el teatro que queremos hacer, por eso no es coincidencia la llegada de Magaly", dice el dramaturgo.

Alejandro, quien orgulloso se declara "hijo de escritor, no de paco como el resto de mis hermanos", confirma que su presencia se debe a la necesidad de contar con gente incondicional: "Somos como una mafia los Rivano, podemos pelear entre nosotros pero pobre que alguien nos toque".

En el escenario, las vedettes abren su corazón. Rebeca (Carolina García) vive sus últimos años de esplendor al lado de Fabiola (Macarena Coll), una ex-empañada de fuente de seda, y Soledad (Estefanía Cohen), la más joven del trío.

En el último cuadro se olvidan los conflictos, las chicas visten plumas y bailan al ritmo del famoso tema "C'est si bon".

les ha mostrado "cómo esconderse las panties, cómo sonreír y moverse sobre el escenario".

Teatro familiar

Luis "Paco" Rivano observa

asentamente el ensayo de "Sexy Boom". Disfruta con el ingenio baile de las protagonistas y con el amaneramiento de Laito, interpretado por Gabriel Aldunate.

El dramaturgo cuenta que

La nueva generación

"Sexy boom" es también el debut teatral de Estefanía Cohen, hija de Magaly Rivano y Alejandro Cohen, quien hasta ahora sólo había incursionado en la danza-teatro.

Para la actriz, que acaba de cumplir 25 años, participar en esta obra le ha servido para reencontrarse con un ala de su familia, los Rivano, y para reafirmar su vocación en las tablas: "El año pasado estrené *Las sirvientas*, montaje que hizo mi papá, y ahora estoy recordando una parte de la vida de mi mamá. Es como repetir la historia de algún modo".

Estefanía, que también estudió gastronomía, cuenta que no hay ningún problema en trabajar con su madre: "Vivimos juntas y somos muy amigas, pero separamos lo personal de lo profesional. Ella (Magaly) sabe lo que puedo dar, por lo que es bastante exigente conmigo".

24/07/2002 620064

A toda pluma renace el cabaret [artículo] Marietta Santi

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A toda pluma renace el cabaret [artículo] Marietta Santi. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile