



La poesía chilena en el siglo XX

Por Edgardo Anzieta Villalobos

Introducción

No pretendo decir palabra alguna que sea definitiva. Quizás, en lo más hondo, ni siquiera aspire a bordear o paladear aproximaciones. El tema es muy emocionante y, hay que decirlo, ya es grande.

Habría que sostener que la poesía en Latinoamérica y por supuesto en nuestro país, constituye una forma de conocimiento. Pienso, no en forma original, que entre nosotros, la poesía tiene validez casi filosófica. Lo han dicho ya antes: la mejor poesía ha alcanzado ribetes de verdadera gnósis y es casi vergonzosa nuestra excesiva preocupación por la filosofía universal, la filosofía europea, la griega, etcétera, cuando a la mano tenemos quienes han develado mundo y propuesto mundo. A mí no me parece casual esa nuestra actitud: con toda la inmensa importancia de la filosofía, en general, y la europea, en particular, con toda la validez universal que puede o pueda desprenderse de ella, no deja de ser cómodo y a veces interesado ver el mundo con ojos no exactamente nuestros, pero que nos alivian del esfuerzo y hasta el mal rato de vernos en espejo, en perspectiva, en futuro.

Recuerdo que la palabra interés, etimológicamente significa "entre nosotros", lo que hay entre nosotros. Y nadie ha sostenido que lo existente entre nosotros no pueda ser la comodidad, la ceguera parcial o total de lo que somos y hacia dónde vamos.

Lo que quiero decir aquí es un cierto ejercicio de la poesía, que es el de la verdad, que va acompañado en relación dialéctica con la belleza. Digo dialéctica, porque tengo la convicción de que verdad y belleza combaten, se sostienen, se separan y se juntan, cada vez que sea y es necesario. Cierta verdad de ayer es la belleza de hoy; cierta otra misma belleza de ayer es la verdad distinta del hoy.

Una cuestión de conocimiento es difícil para cualquiera. No soy excepción y me sucede lo que a todos: no me bastan los datos; hay que saber interpretarlos. Pero el problema es aún más hondo: hay que querer interpretar.

El trabajo me es doblemente difícil

puesto que, en mis limitaciones y por mis limitaciones, me siento tocado, conmovido por la poesía chilena del siglo XX. Conmoverse, como se palpa y saborea al decir, es moverse con. Y somos demasiado conscientes para no darnos cuenta en dónde estamos parados: el deseo o deseamos ser consecuentes con el juego verdad-belleza y con el juego gnósis-filosofía ya propuesto, resulta que sostenemos el propósito o despropósito de conmovernos (movernos con) la poesía chilena del siglo XX. Y eso es decir mucho, por la enormidad: a los hombres, se los juzga por sus obras.

De más está decir que no hablamos aquí de obras literarias: si ya hay un cierto consenso -cierto en el sentido de *certidumbre* y no de *algún*- de qué la poesía ha sustituido con creces, eficacia y belleza a la filosofía entre nosotros, cabe caer en cuenta que nuestras obras que importan... son las diarias, esa vieja realidad que se llama espejo, o ese viejo espejo que se llama realidad. Vieja realidad: no caduca.

El trabajo, entonces, nos sobrepasa en todo. Nietzsche sostenía con razón que el arte es la pericia del hombre. Trataré de mostrar algo de la pericia sucedida en este país, con una tesis de fondo; a lo mejor, con un remedo de tesis, pero que aquí dejo estampado no por gusto personal o vanidad, pues ante todo, declaro que no soy original ni mejor en ella, pero que sí la sostengo con el máximo de hidalguía posible: no hemos estado a la altura como pueblos, como nación y hasta imaginario, de estas pericias y hoy y mañana tendremos que pagar consecuencias de la ceguera cómoda e inexperta. Nuestra impericia si no es crimen, es silencio estúpido, como en no lejanos días dijera Simón Bolívar.

Cuatro fundadores y un precursor

Pezoa Vélez está considerado como cumbre suficiente para ser estimado en los comienzos de la poesía chilena del siglo XX. Pero eso no bastaría. Cumbre suficiente, por su innegable condición de poeta, por su excelencia y en cierto modo, por la ruptura. Hay una fidelidad a la tierra que marca la verdad que lo persigue; hay la mirada sobre lo débil

La poesía chilena en el siglo XX [artículo] Edgardo Anzieta Villalobos

Libros y documentos

AUTORÍA

Anzieta V., Edgardo, 1954-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía chilena en el siglo XX [artículo] Edgardo Anzieta Villalobos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile