



6

EL SUR,
Concepción,
domingo
11 de febrero
de 2001

615374

Actual

Reseña

A la mesa con Neruda

Todo buen lector estará de acuerdo con los principios básicos del buen comer, según los chinos: sabor, olor y color. Pero Neruda agrega un cuarto: abundancia.

Neruda sigue vigente. A más de veinte años de su muerte abundan los exégetas y los admiradores. También, claro los detractores. Y esto parece cosa buena, pues peor que la incondicionalidad podría ser sólo la indiferencia para un poeta. Ahora aparece un libro apetitoso, sabroso, casi comestible, "A la mesa con Neruda", título feliz si se piensa que el escritor siempre consideró entre los principales derechos humanos el de comer, sin exclusiones: todos a la mesa, y si no a la mesa, a lo menos a comer.

El propio Neruda, junto a Miguel Ángel Asturias, como bien se sabe, es autor de un libro memorable, de esos que abren el apetito, evocadores de la bebida y la comida, de aquellos que invitan a mirar, admirar y manducar las exquisitas culinarias. Me refiero a

"Comiendo en Hungría", periplo envidiable por los mejores restaurantes y bares de Budapest, en que el acto de comer y beber adquiere matices rituales con la paprika y el vino Tokay en ristre, listos ambos comensales para emprender el ataque a ciervo, pescado, paté y carnes blancas y rojas y postres...

Este, de Aída Figueroa, persigue un objetivo algo similar. Y en parte lo consigue. La introducción de Volodia Teitelboim es un texto de elevado nivel, algo así como una breve revisión de la vida y obra del poeta contrada en su espíritu de "gourmet", de comilón y hombre abierto a los sentidos del gusto. De acuerdo al texto de Teitelboim, y luego de la lectura de "Comiendo en Hungría", uno entiende que la celebridad de Neruda no sólo se encuentra en su creación literaria sino también en su devo-

ción culinaria. Y en este libro, además de algunas buenas recopilaciones de sus poemas alusivos, el lector encontrará el complemento ideal: fotos íntimas del poeta, muchas conocidas y algunas novedosas; y otras fotografías, de empanadas, humitas, paelitas, sopas, postres de fruta y chocolate; todo sensual, tentador, capaz de provocar hasta el pecado de la gula en aquellos que se torturan con dietas estrictas.

Obra de colección por la belleza formal, con el agregado de buenas recetas, pero no bien aprovechada por los textos de Aída Figueroa y la reproducción de poemas del autor. En este plano el diseño es muy poco imaginativo y los poemas aparecen con una tipografía minúscula. (Alfredo Barria M.)

Editorial Mondadori, 228 páginas. Barcelona, 2000.



A la mesa con Neruda [artículo] Alfredo Barría M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barría, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A la mesa con Neruda [artículo] Alfredo Barría M. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile