



El Mercurio 14/07/2001 615402

leer

POR ANDRÉS AGUIRRE

"Después de todo"

Hay una diferencia entre contar historias, ser un contador de historias y ser un escritor. Este es un problema con el que muchos guionistas se encuentran al momento de hacer literatura. Fundamentalmente porque ser escritor tiene que ver con una poética de la palabra, con el arte alusivo de indicar, de sugerir un gesto que permita al lector una forma de acercamiento, de revelación donde al asomarnos tras el horizonte de los significados, vislumbramos un breve destello de luz o bien un nuevo entramado de infinitos laberintos. En el fondo, metáforas que sean ventanas posibles para seguir respirando.

René Arcos Levi, cuentista y guionista chileno, con esta su primera novela, *Después de todo* (Planeta), ha dejado en claro que es un escritor, y no por los artificios narrativos,

Ni la trama ni la resolución de ella, es decir la revelación del engaño a partir de un trío amoroso, es lo más importante en esta historia. Lo relevante aquí son los personajes.

que además son pocos —la insubordinación a un tiempo lineal y la intromisión intimista de un narrador en primera persona—, sino por la inquietante y aplastante atmósfera, que cubre la vida de cada uno de los personajes. En efecto, ni la trama ni la resolución de ella, es decir la revelación del engaño a partir de un trío amoroso, es lo más importante en esta historia. Lo relevante aquí son los

personajes. Cada uno de ellos pisando este mundo como si les costara caminar, como si sus pies estuvieran posados en alquitrán y cada paso fuera una acción forzada y de dolor. Todos buscándose en las sombras, fantasmas de frases trucas tratando de conocerse y reconocerse, sin poder llegar nunca a ver su figura completa en el espejo, que por lo demás, ya lo sabemos, es un reflejo imposible.

Cada uno establece una distancia frente al otro y se mueven adivinando estos límites invisibles. Todos espacios contruados para y por el miedo. Y entonces es el miedo el que ordena y estructura las distintas relaciones. Esta, es sin duda, una clave generacional. Por otro lado, las incertidumbres y reflexiones de Javier, el protagonista, sobre lo engañoso de la palabra, sobre el destino y sobre la muerte, se enmarcan en el angustioso camino que impera en quienes recae el don o el infortunio de la lucidez y que es, como dijo Foucault, lo más difícil y quizás lo único importante en la vida: "Llegar a ser lo que uno es".

Esta novela es la expresión de uno de esos senderos, el eterno combate y el gran enfrentamiento. Después de todo, eso es lo que queda y eso es lo que somos.

"Después de todo" [artículo] Andrés Aguirre

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguirre Arregui, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Después de todo" [artículo] Andrés Aguirre. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile