



NÉLIDA BAROS FRITIS

El Museo del Huasco, ubicado en la calle Sargento Aldea N°42 de Vallenar, fue fundado el 28 de septiembre de 1968, el área de construcción es de 121 m. En 1980 trabajaban 5 personas y el director, don Ivo Kuzmaric, Platero, contratado por la DIBAM (dirección de bibliotecas, archivos y museos). Contaba con 856 piezas arqueológicas y el presupuesto anual de dicha institución ascendía a \$ 539.767 y lo visitaron 12.513 personas.

Desde esa época a la fecha actual, esta institución ha tenido avances en su gestión, pero continúa en el mismo local, en el cual no se observan cambios físicos estructurales, antes carecía de baños. Lamentable para la importancia y el entusiasmo que tiene el tema Patrimonio Cultural para el gobierno que inició todo un programa determinando un día de Patrimonio Cultural celebrarse en todo Chile. El Museo, es Patrimonio Cultural, contribuye a la formación de la identidad local y nacional, es memoria de las raíces, expresión de las vivas tradiciones, al compartir vestigios de otras civilizaciones, responde de alguna forma las

A PROPÓSITO DE *El museo de Huasco*

eternas preguntas que todos nos hacemos. ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos?

En los últimos decenios del siglo XX la informática lo revolucionó todo, la tecnología avasalladora nos cambió muchos puntos de vista y surgió la necesidad de establecer relaciones más significativas del Patrimonio con la cultura, porque el proceso creador de identidad humana y patrimonio es cultural.

El Museo en cada objeto tiene memoria histórica, reconstrucción de sociedades, necesidades, usos, modelos de vida, pensamientos y valores, por lo tanto la relación con el visitante o los pobladores es compartida. Hombres, niños, mujeres, adultos mayores, son guardianes, defensores y transmisores de todo lo que el Museo comunica y muestra. En esta herencia patrimonial está la identidad cultural, donde vivimos, pensamos, soñamos y creamos con libertad para proyectar lo que anhelamos y traducirlo en obras de arte. Todo lo que existe en cultura es algo vivo, dinámico, procesos en que se debe propiciar crecimiento de lo contrario mueren.

La batalla contra la muerte de una institución la puede dar el pueblo, los intelectuales, las autoridades, las instituciones pertinentes y los políticos, etc. Aquí existe un hombre, vallenarino de adopción que desde el año 1986 dirige el Museo, Jorge Zambra Contreras, profesor de literatura, periodista, académico investigador, crítico literario, narrador, ensayista y destacado orador que inyectó savia nueva a la institución y ha luchado incansablemente contra la indiferencia de muchos por cambiar el destino que le esperaba los que no sueñan. Recordemos que las grandes empresas en mayor o menor grado dependen de la voluntad creadora del hombre, de la capacidad realizadora y del esfuerzo para aunar inquietudes y lograr la consecución de sus objetivos.

Zambra nunca ha dejado de crear, los eventos culturales en el Museo no fallan. Efemérides a Escritores, Homenajes a Gabriela Mistral, Pablo Neruda, presentaciones de libros y tantos otros temas de la cultura regional y nacional que son dados a conocer en charlas y conferencias donde el escritor

deja en evidencia sus conocimientos respectivos y lo hace con humildad admirable.

A pesar de todo lo que este gigante de la intelectualidad vallenarino hace por comunicar y mostrar, a los habitantes de la provincia de Huasco, es probable que muchos se sigan preguntando. ¿Dónde está la identidad? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos?

La respuesta no está lejos, porque cuesta asumir lo que somos como región, oficial asumiendo nuestra idiosincrasia y la propia geografía, creer lo que somos, amar la tierra en que nacimos.

Jorge Zambra trabaja con pasión, con esmero y aquí está el detalle, para el hombre introvertido que ha ganado varios premios en certámenes literarios.

Las piezas arqueológicas del Museo pertenecen a la DIBAM.

El local es de la Municipalidad de Vallenar, que paga agua y luz.

La secretaría lo contrata el Municipio y de vez en cuando.

Al Director del Museo también le paga sueldo el Municipio. Por supuesto que está en desventaja respecto a los directores de otros museos del país.

Zambra tiene méritos innegables, como profesional y literato, ha marcado un sendero y el Museo del Huasco es su obra. Va es tiempo que se lo reconozcan sus servicios y para que la institución mejore decida ser incorporado como funcionario de la DIBAM.

Las obras son amores dice el refrán, pero a veces se deja el alma por amor a las obras y nos olvidamos que el hombre vive de pan.

Diario Chazarevillo 21/02/2007 615474

(Los conceptos vertidos en esta sección ajenos a la Editorial corresponden a sus autores y ellos no representan necesariamente la línea editorial).

A propósito de *El museo de Huasco* [artículo] Nélida Baros Fritis

Libros y documentos

AUTORÍA

Baros Fritis, Nélida

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A propósito de El museo de Huasco [artículo] Nélica Baros Fritis. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile