



Raúl Ruiz, entre Cagliostro y una visión subjetiva de Chile

El director chileno Raúl Ruiz tiene en estos momentos entre manos hasta nueve proyectos entre los que destacan un "Cagliostro" en preparación y una "visión subjetiva de Chile" en una serie de cuatro películas que se encuentra en fase de postproducción, según indicó a la AFP.

Raúl Ruiz tuvo que renunciar por problemas de producción en el último momento a realizar en inglés su esperada adaptación de "La tierra bajo sus pies", de Salman Rushdie, cuya filmación estaba prevista este año entre México, Londres y Nueva York.

El prolífico director chileno atincado en París no ha perdido mucho tiempo en lamentaciones y se encuentra inmerso en una exhaustiva documentación sobre la figura y el contexto histórico del conde siciliano Alessandro de Cagliostro, el alquimista masón condenado por la Inquisición en el siglo XVIII.

Con su calma proverbial, Ruiz enumera una letanía de títulos que pasan con naturalidad del español al francés o el inglés y son una invitación permanente al viaje: "Volver entre los vivos", cuya trama gira en torno a un crimen entre escritores, "Un livre à rendre", "A closed book", una pe-

lícula china...

La modelo y actriz francesa Letitia Casta, protagonista de la versión filmica de "Las almas fuertes" de Jean Giono, podría repeler a las órdenes de Ruiz en la adaptación de una novela japonesa, "La bailarina de Izou". Y la lista sigue: "El violín de Stradivarius", sobre un violín fantasma, "La tempestad", con guión de un español...

Pero el trabajo que más motiva sin duda a este infatigable cineasta de 60 años es ahora mismo "Cofralandes", la propuesta que le hizo al Ministerio de Educación de Chile, "una visión subjetiva del país" que por ahora comprende seis horas divididas en cuatro capítulos que podrían llegar a ser diez.

Además de dirigir, Ruiz ha asumido la producción de este rodaje largo y complejo con cámara de video digital. "Un viaje a Chile que propone recuerdos internos, no necesariamente personales porque son falsos", "explica" el autor de esta serie que se salta a la torera las fronteras entre la ficción y el documental.

"El relato va en primera persona, una relación que resulta tan falsa como lo era entre Marcel Proust y su narrador", puntualiza el director chileno, que en 1999 llevó a la pantalla "El tiempo recuperado", del autor francés.

El primer capítulo, que se puede ver de manera autónoma, bromea con un tertamudo, evoca de forma ruidosa la figura de Santa Klaus multiplicada por decenas, sigue las divagaciones de una mujer por teléfono y cuenta con una participación muy divertida del cineasta chileno Ignacio Agüero.

Luego, las espléndidas imágenes de la serie "Cofralandes" (tierra de jauja) siguen una "estructura compleja que produce un efecto hipnótico", según ha podido comprobar Raúl Ruiz en los primeros pases de su trabajo.

El cineasta de Puerto Montt está convencido de que la película es fundamentalmente para Chile "porque allí todos los elementos son conocidos".

Pone por caso una inocente mano de madera de esas que usan los dibujantes; colocada en un cuartel evoca de inmediato al cantante Víctor Jara.

No obstante, "Cofralandes", que incorpora poemas, entre otros de Gabriela Mistral y contará con música del compositor chileno Jorge Arriagada, podría ser estrenada después del verano en los festivales de Montreal y San Sebastián antes de emprender viaje por los cines y centros culturales chilenos.

Raúl Ruiz, entre Cagliostro y una visión subjetiva de Chile
[artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Ruiz, entre Cagliostro y una visión subjetiva de Chile [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile