



615756

6

Domingo 14 de Abril de 2002

EL MAULE EXPRESS



Nicanor Parra en Talca

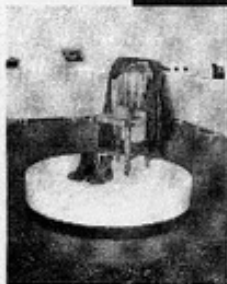
"Artefactos Visuales" que impresionan a todos...

Gran interés ha provocado en la comunidad de la región la exposición del antipoeta Nicanor Parra, que desde el 11 de Abril y hasta el 5 de Mayo están presentando la Universidad de Talca y la Fundación Telefónica, en el Centro de Extensión Pedro Olmos de dicha casa de estudios.

El nombre de la exposición es "Artefactos Visuales", y está basada en ideas del antipoeta, que han logrado materializarse uniendo lo literario y lo estético, impresionando a todos los que han visitado la muestra, la cual es una de las más importantes que se han presentado en nuestra ciudad.

Al analizar la obra de Nicanor Parra se pueden distinguir una serie de características para definir su forma de crear.

Los trabajos de Parra están contruidos con un código cultural de fondo, que los realza y los define. Es importante definir los límites del objeto sobre el fondo, porque sin eso, el objeto no podría percibirse totalmente. Es el



observador el que debe definir los límites del objeto artístico, en relación a la sociedad y la cultura.

Parra hace una reflexión crítica acerca de la cultura, tomando para ello símbolos de la iglesia,

la política, la economía, la ciencia y el arte.

El lenguaje es otra de las bases del trabajo del poeta. A través de un título ingenioso hace ver de otra forma la realidad, esto hace que muchas veces los trabajos sean difíciles de

entender. Mediante una economía de medios Parra pretende decir "lo

máximo con lo mínimo".

Dentro del lenguaje que usa se encuentran frases publicitarias, slogans y consignas que incitan al consumo, es decir, el arte en manos de Parra es un objeto más de consumo, y se toma como un producto cultural y como un producto industrial o comercial.

Por el uso de este lenguaje cotidiano y al alcance de todos la poesía de Parra se ha definido como conversacional, lo que se aprecia en la antipoesía.

Otra característica es la técnica de la descontextualización. Si el código cultural sirve de fondo al objeto, es el hecho de poner este sobre un pedestal lo que lo convierte en un motivo artístico.

La última característica que podemos mencionar se encuentra en relación con la vanguardia. La originalidad aparece en la conjunción del objeto y la palabra.

Nicanor Parra en Talca "Artefactos visuales" que impresionan a todos [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicanor Parra en Talca "Artefactos visuales" que impresionan a todos [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)