



61.230

# «Tres Marías y Una Rosa»

MARINA DE NAVASAL

En la década del 70 David Benavente estrenó esta obra, sobre cuatro bordadoras de arpillera en una población obrera de Santiago. Los maridos estaban presos o «desaparecidos» y ellas debían sostener el hogar y alimentar a sus hijos.

Solidariamente, se apoyaron unas con otras a la espera del retorno de sus hombres. Las arpilleras que se vendieron en Chile y en el extranjero, todavía hoy se bordan en Macul e Isla Negra, cerca de Valparaíso.

El re-estreno de «Tres Marías y una Rosa», el viernes y sábado recién pasado, sirvió para abrir una nueva sala de la Casa del Arte, en Ibieta 187. En un amplio salón con capacidad para 80 espectadores y dos estufas que entibian el aire, Sonia Pavez, Silvia Santelices, Marta Leyton y Ximena Nogueira, encarnaron a las cuatro señoras de población y sus arpilleras.

Con inteligencia el director Evaristo Acevedo y Sonia Pavez actualizaron el tema de la obra. Ahora la amenaza sobre la familia obrera es la cesantía. Los hombres sin trabajo, amargados y sin autoestima, descargan su violencia a través del machismo. Mientras, las mujeres lavan, cosen, y bordan arpilleras.

Las de la década del 70 soñaban con el retorno de sus maridos y esperaban. Las de hoy, mantienen como pueden el hogar sin perder su alegría. La solidaridad y apoyo de unas con otras, es la misma de siempre.

En torno de comedia, era la obra original, las tres Marías no pierden el optimismo. Ni tampoco Rosa, la más joven, que espera su tercer hijo y es analfabeta. Los hombres no aparecen en el escenario, pero están presentes a través de sus mujeres, que aprovecha el Taller de bordados para hablar constantemente de ellos.

Las actrices marcan muy bien -bajo la dirección de Evaristo Acevedo- la diversa personalidad de las bordadoras. La actuación es realista, con marcado acento de humor.

No hay tragedia en la situación, sino empeño y unidad. Con escasa utilería, dada la estrechez del escenario, las actrices se las arreglan para transmitir, casi en la falta de los espectadores, el ingenio y la ternura, además de la risa.

Este fin de semana, 3 y 4 de Mayo, se repite la obra a las 20.30 horas. La intención de la compañía es cambiar de obra cada dos semanas y traer grupos de teatro de otras partes. Es importante celebrar una nueva sala en Rancagua, sobre todo ahora que se alejó el intento de convertir el cine Rex en el Teatro Municipal de la ciudad.



El RANCAGUINO 30. ABR. 2002 p. 22

## "Tres Marías y una Rosa" [artículo] Marina de Navasal

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Navasal, Marina de, 1916-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Tres Marías y una Rosa" [artículo] Marina de Navasal. fot.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile