



EN EL CAMINO

Rockeros criollos

MARIO VALDOVINOS

Los cuatro integrantes de un grupo musical viajan en automóvil por la Panamericana Norte. El primer capítulo, «The End», plantea el tono y la atmósfera de la narración, propios del género cinematográfico llamado *road movie*, el relato del camino, un viaje físico y a la vez existencial inaugurado por Jack Kerouac con su novela *On the road*. La ética y la estética de la banda se asemejan a la de los drugos, los crueles pandilleros de *La naranja mecánica*. De hecho, los días de estos rockeros criollos están contados y marcados por el vagabundeo, las drogas, el alcohol y el paroxismo de la música.

Detrás de la banda están

las groupies, fans que cruzan todos los límites para intimar con ellos, aunque también los narcos y los sicarios. Martín, el líder, alucina con Pamela, una seductora y evanescente muchacha que se lanza a rodar con él. Martín, Gabriel, Andy y Tyson, el gupo en pleno, son jóvenes que han padecido algún grado de abandono y de violencia, lo que es parte del síndrome generacional, pero la novela no moraliza y ése es otro de sus aciertos.

La aparición del manager y productor, Juan Pablo Méndez, pone al descubrimiento las virtuales relaciones de los músicos con el tráfico de drogas y los anhelos de evasión. La novela, desde su capítulo inaugural, no decae en un registro que se adecua

muy bien al lenguaje utilizado para dar cuenta de las peripecias de estas piedras rotundas. De hecho, el uso del diálogo alcanza niveles de gran expresividad, aunque en no pocos pasajes el empleo de citas y epígrafes provenientes de canciones es exagerado y debilita su efecto. Asimismo, la intrusión del narrador en tercera persona que conduce todo el relato y que provee a la estructura argumental de intensos niveles de introspec-

617545

ción no siempre resulta acertada, alargándose y subrayando significados que a través de los diálogos ya están claros para un(a) lector(a) sensible.

No obstante, *The Redrum (murder)* no da tregua, ya que incluye como subtexto la lucha por el liderazgo, el poder, el ego y el sexo, que conducen al aniquilamiento, el crimen, la traición, el tráfico, todo envuelto en música de hard rock.

THE REDRUM

MAURICIO ILLANES

Santiago, 2001, 242 páginas.



El Mercurio, 6-VII-2002 P. 10 Saúl

Rockeros criollos [artículo] Mario Valdovinos

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdovinos, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rockeros criollos [artículo] Mario Valdovinos. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)