



Guillermo Deisler

Por Ramón Riquelme

Salvado de traslados y catástrofes he encontrado un libro del grabador y escritor Guillermo Deisler. Hombre singular, con fina percepción estética para penetrar con agudeza en las grandes cuestiones colectivas. Ilustrador de los libros de Rolando Cárdenas, Oliver Welden y Waldo Rojas, percibía que el conocimiento de la palabra lírica era funcional a la imagen visual, como lo decía en sus escritos Jean Cassou o Galvano de la Volpe. Sus líneas de influencias vienen de Andy Warhol, o Jackson Pollack. En este libro: 'Poemas Visivos y Proposiciones a realizar', Ediciones Mimbres, Antofagasta 1972. Encontramos los elementos de una gráfica explosiva. La funcionalidad plástica del dibujo está en función directa de la contradicción estética que ella misma recrea. La imagen visual nos revela un tiempo histórico donde los grandes mitos contemporáneos tienen la transparencia de la realidad. Hay una aproximación entonces y ahora a la plástica de José Balmes y Guillermo Núñez.

Guillermo Deisler murió en Hungría en 1983, según noticias que entonces nos dio el poeta Eduardo Díaz. La amistad con él fue esencialmente epistolar. Entonces uno recibía largas cartas de sus amigos, especie de grandes narraciones sobre una realidad urbana que empezaba su quiebre y búsqueda (hoy ya esto no está en uso, pues nos encontramos ante el imperio de las computadoras y el correo electrónico y los teléfonos celulares. Algo que los escritos de Heidegger no previeron para nada en su hora.

La discusión 9 may 2002 p.2
618382

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Guillermo Deisler [artículo] Ramón Riquelme

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile