



«CANSADO YA DEL SOL»

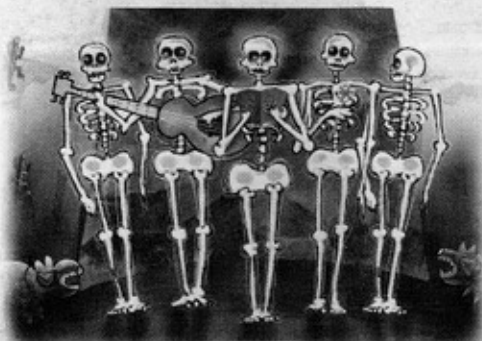
## Desperdicios de la memoria

JOSÉ PROMIS

Alejandra Costamagna ha desarrollado una personalidad literaria que se transparenta en cada uno de sus relatos. El lector encontrará en *Cansado ya del sol* (Editorial Planeta, Santiago, 2002) a una narradora que ha venido delineando cada vez más nitidamente su perfil desde cinco o seis años atrás. Es una voz equilibrada entre la adolescencia y la madurez que elabora un discurso de carácter intimista, desahogado de retóricas, esencial, enfocado sobre sus propias palabras para descubrir a través de ellas su situación en la historia y su identidad de mujer. Pero tal encuentro no es gratuito; en el caso de esta novela, exige sacar a luz huellas de una verdad marcada por dolor, cobardía y remordimientos.

El texto no deja lugar a dudas sobre su propósito de hurgar en estas profundidades del espíritu. Mayra, la narradora y protagonista de la historia, se define como una joven manchada desde su origen por una culpa ajena. Su relato es la confesión de las raíces ocultas que han alterado la existencia de una pareja humana, padre e hija, arrojando al padre a la

La narradora —una joven manchada por una culpa ajena— relata las raíces ocultas que han alterado la existencia de una pareja, padre e hija, arrojando al primero a la soledad y a ella a la rotura del alma.



EST. MIRA, S. A. / A. T. / A. T.

definitiva soledad y a la hija a la lacerante rotura del alma.

El discurso confesional de Mayra desdeña la acumulación de peripecias para concentrarse en gestos, detalles que parecieran superficiales. Iluminaciones de la casualidad, sugerencias insinuadas al pasar. El texto entrega indicios que nos permiten avizorar el destino de los acontecimientos. Nues-

tra perspicacia, sin embargo, no es provocada por una débil construcción del discurso. A la narradora no le importa que nos anticipemos a sus palabras porque el texto mantiene anclado nuestro interés en lo que ocurre frente a nuestros ojos, despreocupándonos de lo que atisbamos en el futuro.

Como en sordina, como palabras que dialogan entre sí, es decir, en el estilo oportuno para confesar faltas cuyo recuerdo acorrala, Mayra nos introduce en Puerto Escondido, lugar costero que a pesar de ciertas señalizaciones geográficas precisas podría existir en cualquier parte porque simboliza el espacio de la distancia y de la soledad, pero también de la iniciación y el renacimiento. Hasta ahí llega el padre de Mayra (llamémosle Manuel), después

de deambular varios años con su pequeña hija por distintos lugares de México en un desesperado esfuerzo para expiar una culpa, una traición cometida en un lejano Chile anotado por la violencia, la delación y el miedo. Pero la fuga es imposible; no se pueden ocultar los desperdicios de la memoria. El pasado es costumbrado y tarde o temprano termina imponiéndose a los esfuerzos inútiles que pretenden eliminarlo de la experiencia humana. Una vez llegada a la adolescencia, Mayra necesitará enfrentarse al pasado y romper con el padre que se lo niega para poder descubrirse a sí misma. La destrucción de la figura paterna y la transformación de la hija-amante en mujer no son ritos consecuentes, sino las caras alternativas de la ceremonia con que Mayra adquiere derecho a una lacerada identidad.

*Cansado ya del sol* reela-

bera una temática característica de la literatura chilena de los últimos años y de la cual no ha sido ajena Alejandra Costamagna, el clamor de auxilio de una generación que se siente víctima de las faltas cometidas por sus progenitores y la necesidad de matar simbólicamente al culpable para recuperar una identidad escamoteada.

Hay quienes opinan que tal reiteración comienza a producir cansancio. Sin embargo, circunstancias históricas trascendentes marcan profundamente la sensibilidad de por lo menos tres generaciones humanas. Una temática dominante sólo fastidia cuando es defectuosamente representada, cuando la inflexibilidad ideológica o el prurito de satisfacer lo que está de moda se imponen sobre las exigencias auténticas de expresión artística. De tales peligros escapa meritoriamente esta novela.

CANSADO YA DEL SOL

ALEJANDRA COSTAMAGNA

Editorial Planeta, Santiago, 2002, 212 páginas.



## Desperdicios de la memoria [artículo] José Promis.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Promis, José, 1940-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Desperdicios de la memoria [artículo] José Promis.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile