



Libro recientemente editado:

60£98f

Un estudio rescata la obra visual del poeta Juan Luis Martínez

La publicación documenta por primera vez su valiosa producción plástica compuesta por collages y objetos ensamblados.

ELIZABETH NEIRA

"La nueva novela" (1977) y "La poesía chilena" (1978)—los dos únicos volúmenes que alcanzó a publicar en vida el poeta Juan Luis Martínez (1942-1993)—son, según sus padres, "libros de los que todos hablan, pero que casi nadie ha visto". Si eso sucede con la poesía, el ámbito más reconocido de su obra, mayor es el misterio que rodea a su importante producción visual, compuesta mayoritariamente por collages y objetos ensamblados. Estos conformarían un importante capítulo no escrito de la historia de las vanguardias nacionales.

Comprendiendo la urgencia de rescatar y documentar este decisivo conjunto de trabajos, el académico de la Universidad de Playa Ancha José de Nordenfjeldt emprendió hace algunos años un minucioso estudio sobre la vi-

sualidad en el poeta, que recientemente ha publicado la Editorial Puntangüeles, perteneciente a la misma casa de estudios. El volumen "El gran solipsismo, Juan Luis Martínez" incluye el análisis, la historia y las fotos de alrededor de una veintena de obras, que permanecan inéditas, en casa de la viuda del vate y sin medidas de conservación.

A parte del rescate patrimonial, esta investigación quizo insertar el trabajo plástico de quien fuera uno de los mayores rupturistas de la poesía chilena, en el marco histórico de las artes nacionales. "Deseo que las obras se lean desde la importancia que tuvieron en la historia de las vanguardias en Chile, que hoy se escribe desde un solo punto de vista, desde la centralidad de Santiago, omitiéndose la historia regional".

"La obra de Juan Luis Martínez, al igual que todo el arte regional, carece de documentación, lo que práctica-

mente hace que esté condenada al olvido. Es uno de los artistas de la zona más importantes de las últimas décadas. Es conocido por su legado poético, por su escritura impersonal, casi de un rigor científico; sin embargo, sus

collages y objetos, que están en íntima vinculación con su poesía, permanecen sin difusión, en la casa de su viuda, en serio peligro de deterioro, sobre todo por la fragilidad de los materiales, papel y objetos ensamblados", explica el autor.

Gracias a gestiones encabezadas por el autor el año pasado, fue posible la inclusión de dos collages de Martínez en la muestra "Chile, 100 años de artes visuales" desarrollada en el Museo Nacional de Bellas Artes. "Corversamos con Justo Mellado, el curador, y decidí ponerlo en la sección 'Historias de anticipación'. La concepción del objeto y del ensamblaje que Martínez manejaba es paralela o anterior a lo que sucedía en Santiago y que tenía como modelo el arte mundial. Hay artistas que, incluso, postulan la tesis de que la objetualidad nace en Chile, en Viña, y a partir de la obra de Juan Luis Martínez. Nosotros creemos que es así. Viña y Valparaíso son lugares de tránsito donde quedan sedimentos de todo lo que pasa. Martínez recoge y reaborda ese tránsito", concluye el académico.



El volumen incluye una veintena de obras.

EL MERCURIO

07 FEB. 2002
C 14

Un estudio rescata la obra visual del poeta Juan Luis Martínez [artículo] Elizabeth Neira

Libros y documentos

AUTORÍA

Neira, Elizabeth, 1973-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un estudio rescata la obra visual del poeta Juan Luis Martínez [artículo] Elizabeth Neira

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)