



607895

La Segunda LUNES 20 DE MAYO DE 2002 P. 41 ESPECTACULOS 41

Willy Semler realiza notable interpretación de Huidobro

Teatro de la UC estrenó el sábado obra de Juan Radrigán, "Digo siempre adiós, y me quedo".

Por Javier Ibacache V.

La obra de Juan Radrigán centrada en Vicente Huidobro, "Digo siempre adiós, y me quedo", abrió el fin de semana la temporada 2002 del Teatro Universidad Católica con una notable interpretación de Willy Semler.

Dirigido por Rodrigo Pérez, el actor entrega uno de los mejores trabajos de su trayectoria al sobrellevar con solvencia la tarea que le impone el texto de dar cuerpo al autor de "Altazor" en la antesala de la muerte, con los matices que suponen el enfrentamiento con los fantasmas de su biografía.

La dramaturgia de Radrigán sobrepasa con creces la discusión que antecedió al estreno —centrada en la imagen que la pieza entregaría del vate y su obra— al profundizar en la trastienda afectiva del personaje que padece un sordo destierro, y que a la larga se traduce en una compulsiva necesidad por ser reconocido (comparable a "El príncipe desolado", título suyo que se presentará en el marco de la Muestra de Dramaturgia).

Además de Semler, los monólogos de alto vuelo poético encuentran una potente entrega en Gaby Hernández (María Luisa, la madre) y Manuel Peña (el padre), secundados por Manuela Oyarzún (Manuela, la mujer de Huidobro) y Paula Bravo (Ximena), actrices egresadas el año pasado de la Universidad de Chile que confirman acá la calidad interpretativa que han mostrado junto a su compañía El Hijo.

El espacio escénico ideado por Rodrigo Bazas —que evidencia la tramo de la sala e instala en el centro del escenario una suerte de ruedo donde los personajes se enfrentan— sigue la línea de belleza plástica alcanzada antes en "La misión" y en "Hechos consumados", pero que en la puesta se subrayan gracias a la planta de iluminación y a un dispositivo subterráneo que simboliza la ultratumba. Otro tanto aporta la música de José Miguel Jiménez, un talento también en alza.

La dirección de Pérez extrema los contenidos del texto (por ejemplo, al escenificar el material edípico del original como una imagen de tintes incestuosos) y, como en otros trabajos que llevan su firma, evidencia la idea de la representación. En este caso, con un protagonista que duda y ríe antes de ingresar a la sala, lo que desconcertó un tanto al público asistente.

Las sucesivas capas de lectura implícitas (desde la concepción del poeta como un héroe prometeico hasta el entramado psicoanalítico del argumento) invitan a presenciar más de una vez el espectáculo: la dramaturgia de Radrigán y la figura de Huidobro lo justifican. ■



Dirigido por Rodrigo Pérez, Semler alcanza una gran actuación.

Willy Semler realiza notable interpretación de Huidobro [artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Willy Semler realiza notable interpretación de Huidobro [artículo] Javier Ibacache V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile