



CRÓNICA

Héctor González, director del diario *El Rancagüino*:

"No puede entenderse el Regionalismo sino mirado desde la Región"

Había recordado mucho cuando hasta llegar a Curicó. Venía en extremo cansado y solitario. "Fue entonces cuando vi el lema, *La Prensa*".

Claro, dijo que no solo encontró un trozo de algo y un apretón de manos, sino que se sintió acomodado como un bulto en su silla, porque siendo uno de esos románticos cronistas antiguos, quería regresar en una caserna periodística como la de Curicó.

Entonces se sentó en casa, como se esperaba sentado tras el escritorio de su oficina de director, en *El Rancagüino*, fundado en 1975. Hasta hace dos años ese diario nació en la tarde con noticias frescas, debido a la fuerte competencia con *Santiago*.

Hace 41 años que dirige esa otra caserna periodística. Asistió al Octavo Encuentro de Diarios Regionales efectuado en la ciudad, por motivo de los 200 años de *La Prensa*.

"Me tocó mi turno en el diario. Comencé a trabajar profesionalmente en *El Rancagüino* a los 18 años. Hace seis décadas".

• ¿De qué deben estar pendientes los directores de Regionales en relación a Santiago?

"Fundamentalmente de todo lo que le interesa a la Región y a la provincia, de lo que significa lo local,

solo el pueblo, sino que también sus alrededores".

• ¿Deben tener alguna sensibilidad especial para respetar lo popular?

"Claro luego, de lo contrario no podríamos estar en el cargo que ocupamos".

• ¿Qué tiene más cruda dimensión: la prensa, la televisión o la radio?

"Depende del sector a quien nos dirigimos. Hay sectores que tienen fundamentalmente el periódico y eso significa que para ellos esa modalidad periodística representa credibilidad. Otros, escuchan únicamente radio y parte de la población no le hace caso ni a este último medio ni a los diarios y se pega a la televisión".

No obstante el medio que debe tener más credibilidad en representar una imagen de credibilidad es la prensa porque es lo que permanece".

• ¿Qué es el principal obstáculo que ha debido vencer *El Rancagüino*?

"El primero, todos los obstáculos son de carácter económico. Queremos mucho mantener un diario fuera de Santiago, especialmente cuando es independiente de grandes corporaciones o de otros tipos de negocios".

• ¿Existe una suerte de miedo de los avilesdones por invertir en periodismo de provincia?

"Probablemente el miedo de los avilesdones de

que son habitualmente avilesdones de diarios en provincias, dominados por capital, necesitan la popularidad en la Región, porque no siguen estando preocupados de ser los dueños de la capital".

• ¿En general la gente es indiferente a su diario local?

"No creo que sea".

• Un diario en su provincia de origen, algún día llegaría a vender más que uno de finaje nacional en el mismo lugar?

"Por lo menos en Rancagua así sucede y creo que en gran parte del país sucede lo mismo. Nosotros salimos a la calle todos los días con alrededor de diez mil ejemplares".

• ¿Qué media debe considerar la prensa Regional a fin de siglo y comienzo del año?

"Aplicar la tecnología de vanguardia, que es el gran desafío que se tiene hace años. Es lo que ha hecho *La Prensa*, porque no podía ser posible que se quedara en los tipos de metal y en la litografía".

• Hacer periodismo en Regionales, ¿es una manera de romper con el centralismo?

"Sí, porque no puede comprenderse el Regionalismo sino mirado desde la Región, desde la capital no se logrará entender este carácter, hay que vivirlo y sentirlo".

"No puede entenderse el regionalismo sino mirando desde la región" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

González Valenzuela, Héctor, 1920-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No puede entenderse el regionalismo sino mirando desde la región" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)