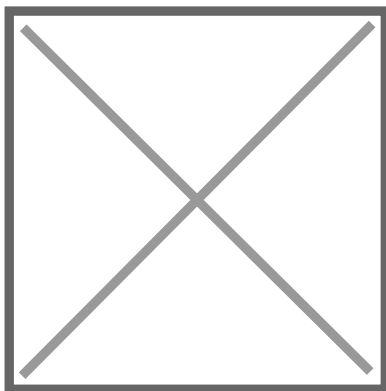




ERCIUA 3140 (26 JUNIO 2020) P. 72-73

TEATRO

La película por entregas está ambientada en París en 1962.

Título: "Cinemas utopía".
Autor: el cineasta Ramón Gijffers ("Recuerdo de un verano y su secuela", "Historia de un galán abanzado", "Por ahora", "Detras de la cámara", "Breve historia de la televisión").

Compañía: Teatro Fin de Siglo.
Director: Ramón Gijffers.
Elenco: Pablo Schwarz, Margarita Barón, Verónica García-Huidobro, Pedro Viqueira, Marcelo Alonso, Catalina Guerra, Víctor Montenegro, Graciela Laguarda, Natalia Lavigne, Carlos Díaz, Agustín Moya, Germán Sosa.
Asistente de dirección: Ricardo Bello.
Vestuario: Raúl Miranda.
Fotografía: Andrés Sotomayor.
Música: Andrés Holmberg.
Iluminación: Miguel Sureda.
Videografía: Álvaro Torres.
Producción: Héctor Sarmiento.
Escenarista: Sala 1 del Teatro San Luis (Malvestro 75, Norte, Bellavista, teléfono 718 2139).
Funciones: jueves, viernes y sábado a las 20.30, domingos a las 19.00.
Duración: 100 minutos (sin intervalo).

A

mores dobles

La acción es en la platea y en la pantalla. Son las intenciones del cine Valenciano a fines de los cuarenta. Los espectadores ven una película por entregas, ambientada en el París de los ochenta. Años diferentes, acontecimientos distintos. La unión la producen los diversos amores, hechos y personajes.

"Cinemas utopía", de Ramón Gijffers, se estrenó con gran éxito en 1985 en la sala El Trolley, volviendo

hoy en una puesta en escena ágil, plasmada de magia, con elenco homogéneo hacia arriba y en un sitio emergente, el San Ginés. Son cien minutos de nostalgia, recuerdos, entrecuentos y mezcla de cine y teatro, con aventuras paralelas y muestras de un abanico generoso y brutal.

Están el acomodador fanático que recita trozos de la cintas exhibidas, con un Pablo Schwarz gracioso y sensible;

"Mariana", la discapacitada con síndrome de Down, que anda con su tía y que, corporizada por Verónica García-Huidobro, pasa de la caricatura a la emoción: una señora muy compuesta que añade un beso recibido en el Valenciano y que regresa día a día para ver si se repite, con una Margarita Barón clara y expresiva; el "señor del Canje", que acompaña su soledad con el peludo "Ponponio", al que no le gustan las

películas "muy fuertes, pues le provocan pesadillas", en la caracterización de Pedro Viqueira, sólido y comunicativo; "Arturo", un galán de los años cuarenta, de traje cruzado y peinado a la gomina, con Marcelo Alonso y su especial intensidad; "Encha", una Catalina Guerra que proyecta a la risada engullidora de cabritas, capaz de una tremenda pasión; el marino aburrido de un día de furor, en manos de Víctor Montenegro.

Amores dobles [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amores dobles [artículo] Italo Passalacqua C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile