



TEATRO

583226

TEATRO PARA LA GENERACIÓN PERDIDA

Las Obras Más Vistas

Semana del 16 al 22 de agosto

Obras	Espect. Asistentes
1 El libro de Roberto...	1.695 (45)
2 La vida de Agustín...	1.298 (46)
3 Art...	1.225 (41)
4 El teatro...	992 (21)
5 El teatro...	927 (15)
6 Amigos de infancia...	898 (16)
7 Quien con niños se acuerda...	811 (16)
8 Nadie es perfecto...	806 (22)
9 La ventana que busca la luz...	470 (28)
10 El efecto mariposa...	305 (18)

Fuente: Teatros de España

CRÍTICA

«Tres Cuentos Extraordinarios»

Las buenas intenciones exceden como mucho a este ambicioso esfuerzo por teatralizar tres relatos fantásticos de importantes autores, que se suceden sin cesar entre sí. Y lo empeoran seis jóvenes intérpretes formados en distintos escuelas.

Como adaptación, el texto en sí es imperfecto: o no logra ocultar la raíz literaria o reduce situaciones y personajes hasta el umbral. Esto, sumado a la pobreza de medios de producción, impide crear una realidad convencionalmente aceptable para luego alentar sus relaciones, como exige el género fantástico. Pese a diferencias de estilo entre los cuentos es innegable.

El espectáculo —una hora 15 min— ocupa una capilla muy hermosa, pero de mala acústica; así, según las actuaciones con claridad es muy trabajoso. Las entradas y salidas son obviamente incómodas para los ejecutores y, sin motivo aparente, varias roles masculinas les encantan actores.

Pedro Pablo

«Tres Cuentos Extraordinarios»... De: Durrenmat, Edgar A. Poe y Julio Cortázar. Grupo La Fiebre. Dirección: Coca Duarte y Silvana Corvalán. Capilla de Santa Agnita.

El 27 AGOSTO 1997

El Mercurio (Supl. Wiken)

■ Es el público más hostil. Cuando niños coparon las butacas de la mano de sus padres y, hoy, ya adolescentes, prefieren incursionar en las de cine y en los videojuegos. Pero ya se registran síntomas de cambio. Con obras sobre las drogas o la sexualidad, teatrístas de reconocida trayectoria buscan cautivar a los que recién comienzan a ser jóvenes.



Una quinceañera embarazada que enfrenta la expulsión de su colegio es el tema central de «El libro de Roberto», obra protagonizada por Tito Farías y Verónica Santiago.

del teatro de repertorio. Como compañía tres intentos hacer pensar a los jóvenes en un orden valórico mucho más que en quien es el protagonista o quien es el antagonista», cuenta García-Roldán. «Hicimos un estudio con dos mil niños y el 96 por ciento dijo que el teatro-educación les había ayudado a crecer», añade.

Círculo Marginal y Censura

Tras los contenidos polémicos sin sacrificar la totalidad del espectáculo es una de las condiciones que se autoimpone quienes se involucran en el teatro. La idea, dicen, no es sólo predicar.

«Creo que se subestima a la juventud. Los adolescentes tienen un infinito grado de conciencia, que no es lo mismo que el grado de experiencia», apunta el dramaturgo Benjamín Gallo.

La adolescencia como edad es súper compleja. Hay que ser muy claro, desde el punto de vista de la dirección y actuar, para que no se pierda con otros temas», agrega Verónica García-Roldán. «Son temas que se van a dar su opinión. Se van a criticar si no les gusta lo que ven. No tienen conexiones como el público adulto». Otro que también por eso muchas compañías han querido ir a la altura y hacer obras que están en la frontera obligatoria. Así se compran un nivel de venta en el sistema escolar», explica.

«Son pocos los grupos que se arriesgan en esta línea. Fundamentalmente es complicado», comenta Alejandro Tejón. «Hay muchos que hacen teatro infantil porque los niños pequeños

Teatro para la generación perdida [artículo] Claudia Guzmán V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guzmán V., Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro para la generación perdida [artículo] Claudia Guzmán V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile