



Alejandro Goic dispara otra vez



"Chile Che Guevara" se llama la nueva obra de la compañía Bufón Negro. Es una revisión del personaje, una mirada al ícono y un repaso a la historia latinoamericana reciente. Es una reflexión generacional sobre las derrotas y el porvenir y, a la vez, un puntilloso ensayo acerca del poder y la creación. Es la nueva artillería de Alejandro Goic.

alejandra costamagna

Puede que ya no se sienta a regocijar en ningún tipo de mesa ni partíde de las agobiadas Miercoles ni de las sesiones de la comisión política ni de los empujones militantes que como su agenda durante casi dos décadas. Puede que ya no le digan compañero ni camarada. Puede que el menú del Partido ya no saque su post. El escenario ha cambiado, claro está, pero Alejandro Goic nunca ha dejado de hacer política. El norte ahora es el teatro, y desde ahí dispara. Todo comenzó en marzo de 1999, un año después del triunfo de Aylwin. Acusado a Luis de los reinos estudió en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile y en el salón surgió un par de obras, fue así "Calpita", de Carrero, que surgió por la puerta del teatro a los teatros locales y comenzó a escribir esa obra teatral. Luego revisó la creación de la compañía Bufón Negro y la segunda de obras de la compañía Colón. Después a escena bajo su dirección. Hoy las cosas se funden: la política se encuentra teatralmente en su creación. El montaje teatral que Goic dirige estos días tiene como eje central la figura del Che Guevara.

¿Por qué hacer una obra sobre el Che?

Siempre me llamó la atención que después de la derrota del sueño de la izquierda en todas las plicas (políticas, ideológicas, económicas, comunicacional, artísticas, espirituales) con esta nueva ideología de la globalización, de la era industrial y del fin de la historia, lo único que sigue presente y permanecerá fuera la figura

del Che, es esta. Es un poco impresionante que la única viva en términos históricos y morales fuera el ícono del Che.

Un ícono que también se ha fundido en el sistema de marketing. Camisetas, gorros, encendedores, afiches: todos los productos en serie con la figura del Che.

—Pero es un ícono igual. Es como la cruz, que ciertamente está dentro de un círculo comercial. Lo que a mí me interesa era que esa figura estaba viva, aunque se hubiera transformado en un símbolo. Al principio no sabía muy bien qué hacer con eso, pero finalmente, y parodiando a Octavio Paz, se me ocurrió que es la humanización del mito. Que que es un deber hacerlo, preguntarle al pasado para elucidar también los signos del presente. Y nuestra indagación teatral se le ve sobre el discurso político de los años 60 de las tácticas y estrategias, visto sobre el orden ético. Por eso el montaje es, además, una reflexión acerca de la relación de poder ejercida desde el escenario. Eso es una suerte de ensayo. Es un ensayo político.

Han pasado más de diez años desde que dejaste la política como oficio para pasar a la política desde el escenario. Y ahora el círculo parece completarse con este montaje donde instalas esta figura tan emblemática.

—Sí, esta es una obra sobre por cuánto política sobre el Che de hoy, sobre nuestra

Alejandro Goic dispara otra vez [artículo] Alejandra Costamagna

Libros y documentos

AUTORÍA

Goic G., Alejandro, 1929-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alejandro Goic dispara otra vez [artículo] Alejandra Costamagna. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile