



otros giros ER

EDICIÓN PAULINE KAMPE



JÓVENES ATORMENTADOS
Si quiere morirse de miedo y le gustan las películas en las que se le pone la piel de gallina, sé lo que hicieron el verano pasado es una de ellas. Protagonizada, entre otros, por la joven actriz Jennifer Love Hewitt, conocida por su papel en la serie de televisión *Party of five*. Hbo Ole, 22.00 horas.

el teatro

por EDUARDO GUERRERO

"EL AMOR INTELECTUAL"

Dramaturgia: Benjamín Galemiri. Compaña: El Bufón Negro.
Dirección: Alejandro Goic. Con: Alejandro Trejo, Patricio Riquelme, Matos Iribarren, Max Corvalán, Cristian Zúñiga.

Desde 1993 hasta ahora, desde una perspectiva crítica e investigadora, he seguido con mucha atención el trabajo de la compañía El Bufón Negro, bajo la dirección de Alejandro Goic. En esa oportunidad, estrenaron en el marco del Festival del Instituto Norteamericano de Cultura la obra *El coordinador*, que mereció todos los elogios y aplausos, siendo catalogado como el espectáculo más logrado del elenco. El texto era de Benjamín Galemiri. Un hombre que se ha constituido en el principal dramaturgo chileno de esta década que finaliza, con una producción que, sin ser desmesuradamente prolífica, da cuenta de una peculiar escritura con elementos que, sin duda, destacan: manejo creativo del lenguaje, fluidez del diálogo, humor, ironía, configuración espacio-temporal y naturalidad de expresión en los discursos de los personajes. En lo específico, el último montaje, *El amor intelectual*, reafirma algunas de las constantes del texto y de la puesta en escena. Eso sí, es bueno tener en cuenta lo siguiente: no es la mejor obra de Galemiri ni el mejor trabajo de la compañía; no es una puesta en escena "digerible" con facilidad por cualquier tipo de público. En todo caso, al margen de lo anterior,

esto no invalida una forma de experimentar en el escenario que ha hecho de El Bufón Negro un colectivo con una impronta propia y con una capacidad lúdica que entretiene por momentos. De lo que se trata es de un viaje espacial en los años sesenta, con dos personajes protagonistas: el almirante Gordon y la comandante Gagarov. A partir de ahí, en cinco escenas, Galemiri nos introduce en un mundo laberíntico, que es un pretexto, en suma, para ironizar en torno al proceso de escritura y que conlleva, a su vez, "guirnos tecnológicos" (intertextualidad marcada por el aporte de lo cinematográfico), un carácter fragmentario muy vinculado a un lenguaje posmoderno, presencia obsesiva de lo sexual, la creación de una lengua nueva y excitante, y esa gran paradoja del llamado amor intelectual y que, tal como lo señala uno de los personajes: "¿El amor intelectual? ¿Quién escribió ese estúpido graffiti en la nave?". Con el apoyo del video, más el de la música,

junto con la creatividad de Alejandro Goic (destructor de textos para elaborar con ingenio sus propuestas escénicas), El Bufón Negro vuelve a demostrar una coherencia en su forma de enfrentarse a la teatralidad. Son cinco actores con mucho oficio, que llevan trabajando juntos muchos años y que cada uno, a su manera, despliega sus potencialidades actorales. Ahora, sin desconocer esto, sigue destacándose Alejandro Trejo por su fuerza expresiva (quizás el verdadero protagonista) y, por otra parte - por lo menos en la función vista -, que Matos Iribarren está en un ritmo más bajo de lo acostumbrado. (Universidad Finis Terrae, sábados, 22.00 horas).



¿Especie en extinción?

Sé que muchos estarán en desacuerdo, incluso el propio Benjamín Galemiri. Algunos sacarán a relucir la cantidad de obras teatrales que se envían a los diversos concursos (en realidad, comparativamente con el cuento y la poesía, no son tantas); otros, que existe mucha dramaturgia joven que no se conoce. En todo caso, más de un noventa por ciento de las obras concursables no tienen ningún valor literario ni teatral. En fin. Lo que quiero manifestar, en definitiva, es que Benjamín Galemiri es uno de los pocos dramaturgos que han aparecido en el escenario teatral chileno, en la década de los noventa. No es para enorgullecernos. Pero, más vale un buen dramaturgo que cien



Benjamín Galemiri

dando vueltas. Por lo mismo, la publicación el año pasado de su *Antología* (un libro de más de 400 páginas) es un síntoma de su presencia. Además de la dramaturgia, Galemiri incursiona en el ámbito cinematográfico y eso se nota en sus "propuestas" teatrales. Junto a ello, nos encontraremos a menudo con un lenguaje desenfadado, un humor que bordea la negrura, una ironía a flor de piel y una capacidad inventiva admirable. A veces, pareciera que nos está tomando el pelo, ya que lo lúdico atraviesa como una flecha de principio a fin en sus obras. También, podemos decir que se inscribe dentro de la llamada "posmodernidad" o de una "posposmodernidad".

EL SANTIAGO

El mundo, supl. 16-X-1994

"El amor intelectual" [artículo] Eduardo Guerrero

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El amor intelectual" [artículo] Eduardo Guerrero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile