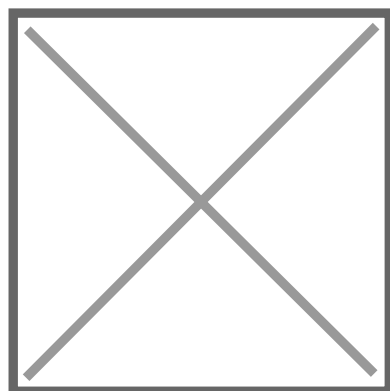




583968

SOCIEDAD

RODRIGO ALFARO

En el 15 de junio de 1985. En la sala El Trolle, un viejo galpón de los tabulados de la en otro tiempo pujante empresa de tranvías de Santiago, se estrenaba *Cinéma Utopía*, la primera obra de teatro "postmoderna" de Chile. Quince años después, este montaje escrito y dirigido por Ramón Griffero, que revolucionó las tablas nacionales, se repone a partir del 25 de mayo, en el Teatro San Ginés, y con un renovado elenco.

Santiago era muy diferente en los días del estreno de *Cinéma Utopía*. Después de las tunciones, bajo un techo céntrico de pino orgullo y vistosas pinturas de condones en las muros, se articulaban fiestas contraculturales, en las que se reunía la movida underground. Los Prisioneros realizaban sus primeros recitales, se presentaban videos experimentales de Juan Carlos Altamirano actual subterráneo de Programación de TVN, y del cineasta Gonzalo Justiniano, mientras Vicente Huidobro y Patricia Rivadeneira protagonizaban sus primeras "performances".

El abundante escenario sindical, desde en el pasado Humberston, Aguirre Cerdas y Allende declararon incendios discursos, unipambas, a mediados de los 80, a un grupo de actores bautizado como Teatro de Fin de Siglo, que marcaba la escena local y el bresache santiaguino. El



Volver al futuro

paisaje de fondo era un perimetro iluminado por la ex Cárcel Pública, el antiguo terminal de buses y una sucesión de prostíbulos vecinos.

Aparentemente, en el remonte del 2000 no hay cambios. La obra se desarrolla en un cine de barrio de los años 50, con espectadores ingenuos que van a ver películas hollywoodenses al estilo de *Cartas bajo la lluvia*. Entre los asistentes figura un hombre que se enamora de su conserje Pampolina, la señora que va a ver filmes para recordar que alguna vez la besaron, una niña deficiente mental que ama al actor de la cinta, la soltera al borde del suicidio que come cañitas y pretende a un tipo que se alcoholiza, el acomodador que nunca ha salido de la sala. Este escape de "trunks" presenta un filme futurista en los 80, un estallido chileno en París vive

Con un nuevo montaje en Chile y lecturas en España regresa "Cinéma Utopía", obra escrita y dirigida por Ramón Griffero que revolucionó el teatro nacional hace 15 años.

al margen de la alta cultura europea y se aventura en las zonas marginales de la sociedad.

Del mismo modo que en una película, la innovadora puesta en escena de Griffero trabaja la profundidad de campo, logrando que diversos espacios se sucedan unos a otros como en un gran juego de espejos. La escenografía se estructura a partir de asientos que rodean a los actores que se mueven por la plaza. Luego, viene el telón que se abre para presentar el falso largometraje *Utopía*. Dentro de la pantalla aparece un

departamento de espárragos; por la ventana se ve una calle de París. Casi en el epílogo, los espectadores de aquel filme de anticipación penetran la pantalla y se insertan en el edificio parisino, constatando su propio desarraigo y soledad.

Para la época, se trataba de un quid de visual y narrativo de proporciones. Griffero impulsó un concepto que podría definirse como cinematografía teatral. Es decir, una visión dinámica del escenario, con saltos de tiempo y espacio. Por otro lado, su deseo de crear perso-

583968

Volver al futuro [artículo] Rodrigo Miranda

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda C., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Volver al futuro [artículo] Rodrigo Miranda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile