



Cinema-utopia

Seguimos soñando

alejandra costamagna

Pocos días antes del estreno de "Cinema-Utopia", Ramón Griffero habló de esta nueva puesta en escena y dijo que sería una gran historia de amor. Y aunque las relaciones afectivas articulan elocuentemente la historia y sus múltiples temas, la víbula reguladora de esta obra estrenada hace quince años por el Teatro Fin de Siglo sigue estando en aquella utopía inalcanzable, en la jugadera peliada que no deja de correr por nuestros vidios colectivos. Es decir, las historias de amor están, pero también está la historia madre, la política. La que hace el dramaturgo y director es trabajar cuidadosamente las tragedias íntimas de nuestro pasado cercano, las consecuencias individuales, las cicatrices que no se ventilan, los quiebres en los afectos y en las relaciones personales, las cifras no cuantificables en los registros de las víctimas oficiales. Entonces se habla de amor, claro. Pero del amor atravesado por una película global muy oscura, que pesa varias toneladas.

Es claro que el escenario de 1985 en Chile era derrochamente otro: había estado de Sica, Griffero y sus pares se movían en los golpes abandonados de calle San Martín conocido como El Trío, las protestas contra Pinochet conseraban a enclenarse decisivamente, cada día paraba que el país iba a ruir fondo, en las calles se imponían silencios penitentes, en El Trío se hablaba y se hablaba de lo que no dejaban que se hablara y abiera las botas y adentro la feria y el desmoron de las botas compradas y hacer teatro era ser un poco subversivo. Hoy, en cambio, el teatro vive sin espacio de cultura. Todo el mundo actúa, todos dirigen, todos quieren ser cosas, cada día alguien descubre el hilo negro. Hacer teatro, dicen, no es necesariamente símbolo de resistencia. Pero de repente, cuando así se ha establecido el olvido por decreto, llega Griffero y se sienta con el pasado íntimo del presente y dice a ver, venimos qué pasa con la memoria. Y lo que ha hecho hasta aquí en diálogos y mesas firmes se instala de golpe en unas tablas del barrio Bellavista y entonces Griffero demuestra que al menos aquí, en "Cinema-Utopia", hacer teatro sigue siendo un poco resistir.

La obra plantea un doble plano de acción: las botas del cine Valencia, en los años cincuenta, y la pantalla del mismo con una película ambientada en los años ochenta. De esta manera, el director vuelve a exponer en el teatro las técnicas cinematográficas, concibiendo plásticamente la puesta en escena y articulando un juego de movimientos permanentes entre ficción y realidad. Quiénes asientan al primer espacio son el nostálgico acomodador, una mujer romántica hasta la cordería, una re-entredada mental (interpretada notablemente por Verónica García Huidobro), un tipo increíble, un hombre que no abunda su conejo, una solitaria empedonada y un marinero. Y los protagonistas de la película en la pantalla son Sebastián y Esteban, dos amigos aturdidos y marcados por el recuerdo de Ella, la desamada desaparecida. Todos, en el cine o en la pantalla, tienen su utopía en el bolsillo. Eso los vincula: la utopía es lo último que pierden. O que ganan.

El sitio actual de Cinema-Utopia es el Teatro San Ginés. Y los ocupantes del nuevo Fin de Siglo intercambian tiempos. Trayectoria y escena: Paulina Urrutia, Catalina Guerra, Pablo Sheeritz, Carlos Díaz, Pedro Vicuña, Verónica García Huidobro, Margarita Barrón, Agustín Moya, Cristián Lagrera, Cristián Soto, Marcelo Alonso, Víctor Montero, Raúl Miranda (vestuario) y Rodrigo Bazzani (escenografía). En dictadura, en transición o en democracia, con más o menos utopías, con la dramaturgia del espacio como consistente y exclusiva mística, el gestor es el mismo: Ramón Griffero.



J. J. S. / S. J.

AUTORÍA

Costamagna, Alejandra, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Seguimos soñando [artículo] Alejandra Costamagna. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile