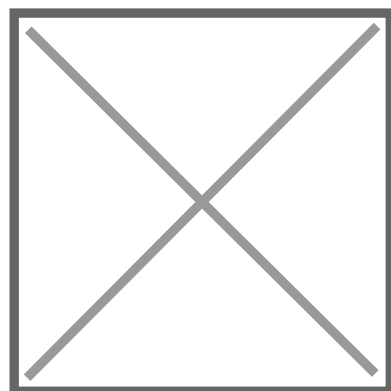




G U I A

CANTO MARX

En *Interno en la torre*, colección de cuentos publicada hace cuatro años y que fue su primera obra, Rafael Gurnacio se situó entre el grupo de escritores jóvenes y no tan jóvenes, nada desdeñable en número, que padece el síndrome de la originalidad desesperada. Cada palabra, línea o párrafo que escribe se encuentran presidiados por una ansiosa búsqueda de lo insólito, lo novedoso, la observación inesperada, de tal forma que el auténtico talento que el autor posee termina, en buena medida, sepultado detrás de lo excesivamente fabricado y elaborado de su prosa.

Memorias prematuras es bastante mejor y más ameno que el libro mencionado, pero sigue adoleciendo de los mismos defectos y manifiesta algunos rasgos insuperados. Uno de ellos es que Gurnacio realmente parece creerse un genio. Al comienzo, esta supuesta genialidad se desliza inadvertidamente, como una broca, en un capítulo titulado precisamente "El genio". Pero a medida que avanza la lectura, ya no queda tan en claro si lo que empezó



gala, por partes iguales, de ambas tendencias en su autobiografía, pero es probable que el lector quede más impresionado por los aires brillantes de su prosa, lo que, en definitiva, habla bien de él como escritor.

Memorias prematuras, en todo caso, no presenta un ápice de irreverencia ni hay en ellas un asomo de transgresión social o artística, como está de moda decirlo de cualquier joven que escriba más o menos bien. Por el contrario, la crónica exhibe una visión arraigadamente conservadora y maliquea de la vida, de las relaciones personales y la coexistencia humana (aunque sea difícil referirse a un tema similar a la coexistencia en un texto tan egocéntrico como este). Lo dicho no tiene nada de malo en el plano literario, salvo cuando esos puntos de vista se embosan, como sucede en este caso, bajo vagas gestos iconoclastas, imprecisas alusiones de heresia. De otro modo, no se retendrían tantas alusiones y referencias a los antepasados del escritor, a su parentela, a los amigos de la familia e incluso el anuncio de una próxima novela basada en la vida de uno de sus ancestros.

Como se ve, estas *Memorias prematuras* constituyen un libro problemático. Rafael Gurnacio entretiene, irrita y puede llegar a escribir muy bien. Por suerte para él, tiene mucho tiempo por delante para madurar creativamente.

Un libro problemático

como un chiste no es un hecho más serio y más profundamente sentido por el prosista, quien no cesa de atribuirse ingenuos cualidades. Tal vez hemos tenido entre nosotros a un Monet o un Pascal y no nos hemos dado cuenta, pero sabemos cuál es el pago de Chile.

Otra característica preocupante en esta crónica es la virulencia de un estilo que castiga implacablemente todo lo que no le gusta a su autor. Entre sus fobias, figuran las niñas y mujeres feas, lomas, tórciles, gordas y hay tantas en este volumen que es lícito preguntarse si no adolecerá de algún grado de misoginia, pero como tampoco se salvan los hombres feos, torpes, sucios, etc., no queda

sino pensar en una precoc miséropía. En verdad, este libro, escrito por una persona joven aún, exhibe demasiado desagrado, demasiado rechazo, aunque esté siempre encubierto por agudezas, salidas paradójicas, giros verbales acortados, a veces muy acertados. Uno de los problemas frente a semejantes memorias es que la inteligencia y la genuina originalidad suelen opacarse por las actitudes de niño tiznado y satisfecho, donde prima lo pedestre, lo pueril, lo literariamente precario. Gurnacio hace

Libros

MEMORIAS PREMATURAS

Rafael Gurnacio. Sudamericana, 186 páginas.

El autor repasa en este libro su infancia y juventud.

Rafael Gurnacio tiene 29 años, es profesor de castellano y ha animado programas televisivos como *Plan Z* y *Ocho por Diez*.



Un libro problemático [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un libro problemático [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile