



CONVERSACIONES

ESTA es una reedición de *Conversaciones... el teatro nuestro de cada Díaz*, publicada en 1993, a la que ahora se agrega una parte, correspondiente al regreso de Jorge Díaz a Chile después de 16 años de residencia en España.

Quien ha seguido más de cerca la trayectoria de Jorge Díaz es Eduardo Guerrero. Por eso, estas conversaciones tienen el afecto, el conocimiento y el interés más genuino tanto en su biografía como en las motivaciones, las tensiones y los procesos de quien ha caminado por tantas rutas en su quehacer como escritor teatral.

Siguiendo la estructura de una larga entrevista, la primera parte de este libro corresponde a la infancia, educación, amigos, entrada a la universidad a arquitectura, ingreso al teologado salesiano, paso por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, participación en el letus, primeras obras y éxito de *El cepillo de dientes* (1961); un cercano y completo recorrido de las distintas incursiones y experiencias que desembocarán en el oficio de dramaturgo.

Continúa esta conversación con la partida (1965) de Jorge Díaz, para instalarse en España, su fascinación por Madrid y la personalidad y barroquismo lingüístico de los españoles, los efectos del distanciamiento de Chile, sus obras escritas allá, su trabajo como autor y miembro de una compañía itinerante, sus nuevos proyectos, estrenos y publicaciones, sus numerosos premios y su relación con Chile y las circunstancias políticas.

Como se ha señalado, el regreso de Jorge Díaz a Chile conforma las últimas páginas de este libro, donde resulta especialmente reconfortante el entusiasmo del interlocutor para referirse a su reencuentro con Chile, ya que al

contrario de muchas de las experiencias de quienes vuelven al origen, Jorge Díaz declara: "Se produce en mí una cosa revulsiva espectacular entre 1992 y 1999, vale decir, en siete años, publico once libros de distintas clases: prosas, infantiles, teatro, etcétera". Lo mismo se puede señalar respecto de su autoevaluación: "Mi vida ha sido y es estimulante y radiante".

En *Jorge Díaz: un pez entre dos aguas* estamos frente a un diálogo atractivo donde muchos temas del teatro chileno, de la esencia del dramaturgo, de España, de Chile, de la vida nómada y del autoexilio, entre tantos otros, son expuestos fluida y animadamente. Este libro planteado como una conversación interrumpida en tres partes tiene la soltura para ir paseando al lector por distintos caminos, donde se cruzan la biografía, la escritura dramática y sus bisqueadas, los amigos, el país, las coyunturas, en fin, una larga cadena que muestra historias, momentos, gustos y afinidades, críticas y reconocimientos de una de las figuras más notables del teatro en Chile. No es coincidencia que en este momento se estén presentando dos de sus obras más recientes: «La mirada oscura» y «La luminosa herida del tiempo».

CAROLA OYARZÚN

JORGE DÍAZ: UN PEZ ENTRE DOS AGUAS

Eduardo Guerrero.
Ril Editores, Santiago,
2000, 118 páginas.



El Museo Supl. 17-VI-2000 PS

5842-86

Jorge Díaz, un pez entre dos aguas [artículo] Carola Oyarzún

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Díaz, un pez entre dos aguas [artículo] Carola Oyarzún. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile