



LOS MICROCUENTOS DE LEANDRO URBINA: UN TESTIMONIO EN pocas PALABRAS

Alejandra Ibarra

La lectura de una buena novela siempre generará comentarios; lo mismo que un intenso poema, cuyos versos parecen taladrar la memoria; el cuento nos cautiva con una historia corta, cotidiana y sobre todo, con su desenlace. Sin embargo, existe una forma narrativa que impresiona por el despliegue, sin rodeos, de sensaciones extremas, casi como un golpe bajo y sin aviso aparece el microcuento. Se trata de pequeños textos que pueden extenderse desde una frase hasta una o dos páginas aproximadamente, en los cuales se exponen hechos o sucesos con diversas características.

La existencia de estas formas narrativas no es nueva, ya que es posible detectar pequeños escritos como éstos en escritores clásicos, que van desde Franz Kafka y Rubén Darío, hasta Vicente Huidobro con sus "Cuentos en miniatura", publicados en 1927. En el ámbito hispanoamericano los microcuentos han tenido numerosos adherentes, dentro de los que se destacan el guatemalteco Augusto Monterroso, el cubano Guillermo Cabrera Infante y el chileno José Leandro Urbina, quien publicó en 1978 *Las mala juntas* donde se agrupa su trabajo con el mini-cuento, aunque en 1986 publicaría una segunda edición donde incorpora siete relatos más. La idea será develar las particularidades de esta forma narrativa explorada por Urbina a través de dos de sus creaciones: "Retrato de una dama" correspondiente a la primera edición y "Ella" incluido posteriormente.

ACERCA DE LA RAÍZ DEL MICROCUENTO

Si de buscar una procedencia se trata, el microcuento derivaría de aquel género al que debe su denominación: el cuento. Sin embargo, respecto de la estructura y de las características de este género narrativo aún no hay consenso. Hay diferentes propuestas, sobre todo considerando la gran cantidad de tipos de cuentos: fantástico, testimonial, erótico, etcétera. Pese a esta situación se debe reconocer el carácter de heredero que posee el microcuento respecto del cuento, por lo cual realizar un esbozo de algunos aspectos de este último resulta fundamental.

La reflexión que el gran cuentista argentino Julio Cortázar realizó en su artículo "Algunos aspectos del cuento" en torno a este género, surge como una buena guía para determinar las coincidencias existentes con el microcuento. Aunque este texto corresponde al año 1971, la propuesta en varios de sus puntos se mantiene, como sucede, por ejemplo, con el tema de la ambigüedad de las características del cuento:

Los microcuentos de Leandro Urbina, un testimonio en pocas palabras [artículo] Alejandra Ibarra

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibarra, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los microcuentos de Leandro Urbina, un testimonio en pocas palabras [artículo] Alejandra Ibarra

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)