



594522

Madre de la Patria

por VALERIA MAINO

En pleno período del romanticismo, cuando las bases éticas cambian al influjo de la Revolución Francesa, nace la novela histórica para revivir las tradiciones e ideales de los pueblos que forjaban sus identidades nacionales y pugnaban por su libertad política y moral. Su iniciador, Walter Scott, provocaría el auge de este género literario en Europa, en que las fantasías de la invención creativa se ajustarían a los antecedentes aportados por la investigación erudita. De esas novelas nacionalistas tomarán sus argumentos los músicos Rossini y Donizetti para sus óperas heroicas que enardecieron a los patriotas de la unificación italiana.

En esta línea narrativa apropiada para los episodios de liberación política, con pocos cultores en Chile, se inscribe la obra de Virginia Vidal sobre Javiera Carrera, la figura femenina más destacada y dolorosa de la Independencia. En ese período afloran como heroínas numerosas mujeres que al calor de los sucesos mostraron su arrojo y valor para defender sus familias y su patria, sin desmayar por los abusos de poder, las penurias del exilio, la tortura o la muerte de sus seres queridos y el ocaso de su mundo valórico. El dolor acompañó siempre a Javiera; sobrevivió para constatar el naufragio de sus ilusiones patrióticas y ver morir a sus hermanos, hijos y parientes. Ella fue considerada por sus contemporáneos como la madre de la patria que nació y



descendientes en la revolución de 1851 y en la guerra del Pacífico.

Virginia Vidal ha hecho una exhaustiva investigación en archivos públicos y privados para adentrarse en los pensamientos, sentimientos y vivencias de esta mujer insigne. Así surge una Javiera menos hierática y más cercana, que urde intrigas políticas y guerreras mientras se preocupa de los más mínimos detalles que afectan a los suyos, enviándoles órdenes y consejos durante su largo autoexilio en Uruguay. A través del personaje, engarzando hechos y vivencias bien documentados, surgen muchos de los usos y costumbres ya olvidados de esos años. La familia extensa, el apego a la tierra, los vínculos económicos y sociales entre ambas bandas de los Andes, el trato cotidiano con los subordinados y parientes, los amores, las pasiones y sus límites. Bajo la entretenida interpretación de esta autora, Javiera Carrera resulta ser un arquetipo de la mujer chilena, más allá del paso del tiempo.

así la vislumbramos hoy. ¿Por qué la autora elige este personaje? No lo dice explícitamente, pero no es extraña su elección, pues Vidal ha vivido experiencias de este tipo. Javiera Carrera encarna el dolor de todo el bando de los vencidos, sin que por ello su familia haya cambiado de postura política ni desmayado nunca ante la adversidad para cosechar favores, honores o tranquilidad. La impronta heroica de los hermanos Carrera la continuarán haciendo historia sus

JAVIERA CARRERA
Virginia Vidal
Editorial Sudamericana,
Santiago, 2000,
285 páginas.



El mundo supl 15-11-2000 PS

Madre de la Patria [artículo] Valeria Maino

Libros y documentos

AUTORÍA

Maino Prado, Valeria, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Madre de la Patria [artículo] Valeria Maino. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile