



59446

## leer

POR ANDRÉS AGUIRRE

**"A peor vida"**

**E**l último libro de Armando Uribe, *A peor vida* (ediciones LOM), es considerado por el propio autor como la segunda parte de su inmediatamente anterior texto: *Criticas de Chile*. Y, de hecho, aquí siguen las críticas: "En resumen: creo porque critico aunque muera", dice Uribe en la nota introductoria. *Criticas a la dictadura, a la futilidad de las costumbres, a la ramplonería, lo absurdo de la existencia humana y, en general, a la tontería. Pero el tema de fondo es la vulgaridad, la fealdad de la vejez y la conciencia hostigante de la muerte próxima.* La ferocidad y el cinismo que el poeta imprime en sus versos son, paradójicamente, un acuerdo, un acto de resignación para con la

Desde sus anteriores libros *Digo lo que digo, rabio lo que rabio; Críticas de Chile* y hasta este último, *A peor vida*, Uribe viene vociferando, encollerizado, una gran denuncia contra la estupidez nacional y la precariedad de la especie.



Armando Uribe

muerte, a la vez que una demostración exultante de vida, de alerta y lucidez expresada con la más profunda rabia: "El hombre viajó de las lágrimas/ tiene los ojos secos./ El hombre viajó de la carne/ un desollado hollejo./ Se le aflojaron todos los estínteres/ gárrulo y logorreico./ Débil y frívolo y

amnésico/ pero no sabio: viejo". Escepticismo brutal para consigo mismo y la condición humana; esa fuerza, su permanente denostación, es su mayor atributo, pues por ahí habla, por ahí se hace elocuente la voz poética. Por ahí resalta cierto resplandor. De hecho, acudiendo a una vieja fórmula, podemos hablar de

este volumen como un libro dispuesto. Poemas fuertes, agudos, eléctricos y otros insultos, insalobres, nimios. El abuso de la rima y del automatismo síquico (palabras salidas del inconsciente), producen en varios poemas este efecto. Sin embargo, Uribe no es un primerizo, no es que se equivoque en esos versos; más bien parece descargar en ellos una completa indiferencia, muy coherente por lo demás con el tono general de escepticismo del libro. En cualquier caso, estos poemas se leen mejor recordando al personaje que Armando Uribe es: histrónico, babeando espuma, cargado de electrones, lanzando cuchillazos de verdad desde su apostura de caballero finisecular.

## CUENTOS

Diez cuentos compilados por Poli Dílamo, traducidos (del inglés y francés) por él y su padre, son los que contiene este volumen. El 4 de mayo de 1919 se produce en China un movimiento político y social antímpperialista que remueve los cimientos del sistema feudal. Esta corriente alcanza también a introducir sus demandas en el arte y en la literatura. De aquí que estos cuentos, escritos a principio del siglo pasado por cuatro autores distintos, tengan la mayoría de ellos una temática asociada al nacionalismo, al sentimiento antifeudal y a la dura vida obrera.



YU TA-PÍ, LAO SHI, LI SIN, MARTÍNEZ  
Editorial Andrés Belli, Barcelona, 2000, 103 págs.

## ensayo

"Es imposible que las fuerzas mundanas se equilibren por si solas; sólo un tercer elemento, terrenal y celestial a la vez, puede lograr ese cometido". Este elemento sería la fe católica y el hombre en comunión con Dios. Este ensayo, *Europa o la cristianidad*, de Novalis –primera traducción al castellano–, pide por una Europa en donde la religión sea nuevamente el ideal que propugna la unidad. Ahora bien, si una lectura primera es más bien conservadora, la idea que brilla al fondo de este texto tiene que ver más con el anhelo de infinito y de unidad de todos los románticos.



NOVALIS  
Ediciones Univer, México, 1986, 70 págs.

## novela

Novela extraña, fuerte, desordenada, este *Corazón tan puto*, de Martín Gúiraldes. Cuatro personajes: Acevedo, un paco raso; Meche, su esposa; Panchito, un homosexual de quinta de recreo, y el Chueco, el gato que a veces toma la voz de esta historia que transcurre en el populoso barrio de El Cortijo. Inscrita en la tradición marginal y callejera de libros como *El río*, de Gómez Morel, su estilo es procaz, desenguado, en absoluto prolífico y esa es una virtud. Por otro lado, se pierden los narradores que cambian a cada momento. Anécdotas que en su brevedad no alcanzan, muchas veces, a cautivar la atención del lector.



MARTÍN GÚIRALDES  
Editorial Calabazo del Diabó, Santiago de Chile, 2000, 121 págs.

EL SABADO

2 de Marzo de 2001

**"A peor vida" [artículo] Andrés Aguirre**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Aguirre Arregui, Andrés

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"A peor vida" [artículo] Andrés Aguirre. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)