



"A peor vida"

El último libro de Armando Uribe, *A peor vida* (ediciones LOM), es considerado por el propio autor como la segunda parte de su inmediatamente anterior texto: *Críticas de Chile*. Y, de hecho, aquí siguen las críticas: "En resumen: creo porque crítico aunque muera", dice Uribe en la nota introductoria. Críticas a la dictadura, a la futilidad de las costumbres, a la ramplonería, lo absurdo de la existencia humana y, en general, a la tontería. Pero el tema de fondo es la vulgaridad, la fealdad de la vejez y la conciencia hostigante de la muerte próxima. La ferocidad y el cinismo que el poeta imprime en sus versos son, paradójicamente, un acuerdo, un acto de resignación para con la

Desde sus anteriores libros *Digo lo que digo*, *rabio lo que rabio*, *Críticas de Chile* y hasta este último, *A peor vida*, Uribe viene vociferando, encolerizado, una gran denuncia contra la estupidez nacional y la precariedad de la especie.



muerte, a la vez que una demostración exultante de vida, de alerta y lucidez expresada con la más profunda rabia: "El hombre viejo de las lágrimas/ tiene los ojos secos./ El hombre viejo de la carne/ un desollado hollejo./ Se le aflojaron todos los eslabones/ gástrico y logorráico./ Débil y frívolo y

amnésico/ pero no sabio: viejo". Escepticismo brutal para consigo mismo y la condición humana; esa fuerza, su permanente denostación, es su mayor atributo, pues por ahí habla, por ahí se hace elocuente la voz poética. Por ahí resalta cierto resplendor. De hecho, acudiendo a una vieja fórmula, podemos hablar de

este volumen como un libro
disparejo.
Poemas fuertes, agudos,
eléctricos y otros insulsos,
insalobres, nimios. El abuso
de la rima y del
automatismo síquico
(palabras salidas del
inconsciente), producen en
varios poemas este efecto.
Sin embargo, Uribe no es un
primerizo, no es que se
equivoque en esos versos;
más bien parece descargar
en ellos una completa
indiferencia, muy coherente
por lo demás con el tono
general de escepticismo del
libro. En cualquier caso,
estos poemas se leen mejor
recordando al personaje
que Armando Uribe es:
histriónico, babeando
espuma, cargado de
electrones, lanzando
cuchillazos de verdad desde
su apostura de caballero
finisecular.

CUENTOS

Diez cuentos compilados por Poli Délano, traducidos (del inglés y francés) por él y su padre, son los que contiene este volumen. El 4 de mayo de 1919 se produce en China un movimiento político y social ant imperialista que remueve los cimientos del sistema feudal. Esta corriente alcanza también a introducir sus demandas en el arte y en la literatura. De aquí que estos cuentos, escritos a principio del siglo pasado por cuatro autores distintos, tengan la mayoría de ellos una temática asociada al nacionalismo, al sentimiento antifeudal y a la dura vida obrera.



YU TA-FU, LAO SHI, LI SHI, MAOTUN
Editorial Andreu Bello, Barcelona, 2000, 163 pages.

ensayo

"Es imposible que las fuerzas mundanas se equilibren por sí solas; sólo un tercer elemento, terrenal y celestial a la vez, puede lograr ese cometido". Este elemento sería la fe católica y el hombre en comunión con Dios. Este ensayo, *Europa o la cristiandad*, de Novalis—primera traducción al castellano—, pide por una Europa en donde la religión sea nuevamente el ideal que propugne la unidad. Ahora bien, si una lectura primera es más bien conservadora, la idea que brilla al fondo de este texto tiene que ver más con el anhelo de infinito y de unidad de todos los románticos.



Ediciones Unirval, México, 1999. 20 págs.

novela

Novela extraña, fuerte, desordenada este *Corazón de puto*, de Martín Gúiraldes. Cuatro personajes: Acevedo, un paco raso; Mecha, su esposa; Panchito, un homosexual de quinta de recreo, y el Chueco, el gato que a veces toma la voz de esta historia que transcurre en el populoso barrio de El Cortijo. Insrita en la tradición marginal y callejera de libros como *El río*, de Gómez Morel, su estilo es procaz, deslenguado, en absoluto prolijo y esa es una virtud. Por otro lado, se pierden los narradores que cambian a cada momento. Anécdotas que en su brevedad no alcanzan, muchas veces, a capturar la atención del lector.



MARTÍN CÚRRALES
Editorial Calabazas del Diablo, Santiago de Chile, 2000, 128 págs.

AUTORÍA

Aguirre Arregui, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"A peor vida" [artículo] Andrés Aguirre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile