



**J**unto a la *Premio Nacional de Periodismo 1997*, Patricia Verdugo, analizamos el futuro de los medios de comunicación y el rol de la mujer en la prensa del tercer milenio. También conversamos sobre su último libro, *Macanest 187*, una novela que relata la vida de su padre. Su destacado trabajo periodístico ha sido reconocido mundialmente: en 1995 obtuvo el galardón más importante que Estados Unidos otorga a los periodistas extranjeros, el *Premio Maria Moore Cabot*, y en marzo próximo recibirá el *Premio Lusa 2000* (Latin American Studies Association), estímulo que por primera vez se otorga a un profesional chileno.



**ELLE:** *Macanest 187* es el testimonio de tu vida, ¿por qué decides escribir una novela que habla de ti?

**Patricia Verdugo:** No lo decidí yo, fue la necesidad de contar la historia de mi padre la que me obligó a hacerlo. Tenía este episodio atorado entre el corazón, la garganta y la razón. Fue tal mi necesidad de contarles a mis hijos esta historia, que cuando terminé el libro sentí que podía morirme en paz. Escribirlo fue como entrar en un quirófano, abrir una herida que está cicatrizada y descubrir que estaba llena de paz. Tiene que limpiarse, remover y sellar de verdad esa herida.

**ELLE:** Perdiste a tu padre y a dos hijos, ¿qué relación tienes con el dolor y, particularmente, con la muerte en la actualidad?

**P V:** El dolor hace crecer espiritualmente, le da sentido a la vida. La alegría enseña poco, en el éxito y en la abundancia hay que

tener un cable a tierra para no creer superior. El dolor es un gran alimentador de ese cable a tierra. Mi relación con la muerte es pacífica, porque muerte y vida son dos caras de una misma moneda. Sólo le temo al mundo, porque el temor es el origen de todos los pecados. Cuando siento miedo puedo ser muy violento y dañar a otros.

**ELLE:** Cambiamos de tema y analicemos el periodismo nacional. ¿Cómo ves a los medios de comunicación actuales?

**P V:** La prensa en Chile es muy pobre en términos de libertad de expresión, lo que contrasta fuertemente con la tecnología que disponemos. Esa pobreza se da porque la propiedad de los medios se concentra en un solo sector. Los medios deben reflejar la diversidad de la tribu a la que sirven y claramente eso no ocurre en Chile. Espero que en los próximos años podamos lograr la diversidad que existe en Argentina, México o Brasil.

**ELLE:** La falta de libertad de expresión de la que hablas, ¿se manifiesta en la autocensura?

**P V:** En estos momentos hay un alto nivel de autocensura, pero se relaciona con los intereses de los propietarios. Estamos metidos en un círculo perverso, porque el mercado publicitario es el que decide qué medios existen, un sector que no está dis-

puesto de quién los puede manejar, porque los medios de comunicación son más fuertes que un ejército. Simón Bolívar podía declarar del cañón a la imprenta y eso es válido en la actualidad: en la tarea de liberar o conquistar es más importante la imprenta que el cañón, por eso en el tercer milenio no debería haber ningún disco para poner medios de comunicación.

**ELLE:** ¿Cómo cambiará la tecnología el periodismo del siglo XXI?

**P A:** Los periodistas van a ser cada vez más necesarios. A medida que aumenta el cúmulo de información al que pueden acceder las personas, más necesario se hace la presencia de traductores de la realidad. Todas las ventajas del mundo globalizado no sirven de nada si los datos no son ordenados ni coherentes. El periodista debe explicar el mundo en que vivimos, porque con tanta información podemos morir aplastados. Los periodistas tendrán la responsabilidad de hacer comprensible un mundo cada vez más complejo.

**ELLE:** La conferencia de prensa es una manera fácil de obtener la información, ¿qué pasará con ella en el futuro?

**P V:** La forma de hacer periodismo sin cuestionar lo que el poder dice, es un legado del Gobierno Milne que tiene que resolverse en la misma medida que se abra la propiedad de los medios. Recién ahí los periodistas vamos

## "Los medios de comunicación son más poderosos que el ejército"

puesto a financiar nada que no sea de su ideología. Hay temas en Chile que no se discuten, que son tabú y es por la falta de diversidad en la propiedad de los medios, porque si existiera más riqueza en el debate tendríamos varios puntos de vista.

**ELLE:** ¿Crees que el periodismo es el Cuarto Poder?

**P V:** No es el periodismo. Más bien, los propietarios de los medios de comunicación son un fuerte poder ficticio.

Actualmente la Asociación Nacional de la Prensa constituye un poder más fuerte que el Ejecutivo o el Legislativo. No es que sean el cuarto, podrían ser el primero.

**ELLE:** ¿Y cómo ves el rol de este poder en los próximos años?

**P V:** Se va a fortalecer y, por lo tanto, es muy importante que tenga reglas claras a las que limitarse. Los medios son muy potentes y una comunidad civilizada debe tener normas res-

a poder investigar lo que hay detrás de la conferencia de prensa, volveremos a preguntar, cuestionar y fiscalizar al poder. Y mientras esto suceda, el periodismo perderá el carácter *light* que lo ha caracterizado en esta década, porque ese rasgo *light* y *triviale* es uno de la incapacidad de reflexionar.

**ELLE:** Poco a poco las mujeres han accedido a cargos directivos en los medios de comunicación. ¿Cómo ves esta evolución en los próximos años?

**P V:** Aunque avanzamos a paso firme, creo que sigue siendo una excepción. En la actualidad las mujeres dirigen revistas femeninas y magazines, pero son raros los casos como Patricia Guzmán en *Megavisión* o Patricia Polster en TVN. Por mi cuenta, voy a brindar cuando vea a una mujer directora de *El Mercurio*, porque ése es un hito clave del patriarcado.

Francisca Cafati

Fotografía: Gracia De Luca

"Los medios de comunicación son más poderosos que el ejército" [artículo] Francisca Cafati

**AUTORÍA**

Autor secundario:Cafati, Francisca

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Los medios de comunicación son más poderosos que el ejercito" [artículo] Francisca Cafati. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile