



594783

36 **Cultura y Espectáculos** La Tercera / Lunes 14 de junio de 1999

Estrenó en Chillán su obra en décimas La Farsa del Caballero y la Muerte

Villagra regresó a su primer escenario

● El actor, director teatral y dramaturgo eligió su tierra natal para presentar, la noche del sábado, esta obra en que el Diablo le paga a un campesino para que asesine a la Muerte.

CHILLÁN. Un trozo de la mitología campesina revivió La Farsa del Caballero y la Muerte, obra que estrenó antieroché en esta ciudad Nelson Villagra, actor nacional que ahora fue dramaturgo y director. Un debut que constituye el regreso del protagonista de El Chacal de Nahueltoro a los escenarios donde comenzó su carrera hace ya casi medio siglo.

La Farsa... es un montaje que se asienta en la ancha tradición de los cuentos populares, mostrando el vínculo entre la gente sencilla y dos fuerzas terribles: el demonio y la muerte. Y el narrador, utilizando la ironía, se desquita de esos poderosos personajes, humanizándolos y sometiéndolos a las mismas leyes que rigen a las personas. De este modo, a través del humor, se hace más tolerable la convivencia cotidiana con estos entes sobrehumanos.

Ya otras obras, como El Herrero y la Muerte, y más recientemente Pide Tres Descos, habían presentado esta anécdota. Pero Villagra en esta ocasión propuso otro punto de vista, no la del hombre que busca paralizar la actividad de la muerte para así gozar de la vida, sin saber las alteraciones que provocará. En un giro que actualiza el relato, traspasa a ese imaginario colectivo el orden existente en el mundo actual y las relaciones de poder entre los diversos estratos sociales.

El Caballero (una expresión para referirse al Diablo, ya que en el campo nunca se pronuncia su nombre) es el personaje que defiende la vida perpetua, en un gesto diabólico destinado a garantizar sus posibilidades de seguir propiciando tentaciones a los hombres. Con este objetivo, El Caballero hace un contrato con un campesino (Tato Chacón), al que le paga para que mate a la Muerte.

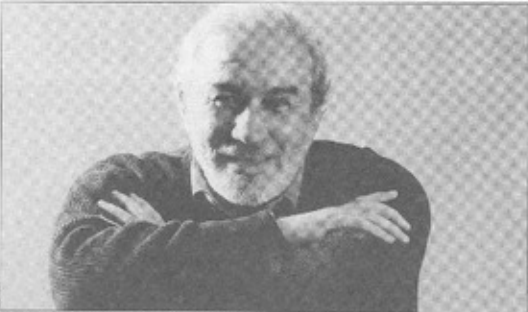
El hombre acepta y, abandonando a su mujer impulsado por su ambición, iniciará un peregrinaje que al autor le permitirá reconstruir algunos aspectos del mundo campesino, mostrando los cambios que ha provocado la modernidad.

El texto de Villagra es entregado en versos (décimas), lo que también viene de la tradición popular. El relato cae rico en sinérgicas y se aleja de la típica descripción costumbrista y, al mismo tiempo, contiene reflexiones respecto al sentido de la vida y otras ideas universales sin caer en moralejas. Los conceptos centrales se conectan con el sentido de la libertad del hombre y el manejo de su destino, en relación con el devenir cotidiano en los conflictos de la pareja, la ambición consumista, el abandono afectivo y el complejo ambiente que presiona la vida actual. Por esta vía, el sometimiento a los designios de los poderosos nuevamente concluyen en la desgracia para la gente sencilla.

En los roles principales estuvieron Pedro Villagra y Regaña Zavala, el Caballero y la Muerte, respectivamente, mientras que Lisette Alvarado interpretó a la esposa del campesino.

Esta experiencia teatral de Nelson Villagra, que se presentará en Santiago próximamente, constituye un muy buen montaje, en la línea de investigar en la identidad nacional con un alto nivel artístico.

Leopoldo Pulgar I.
enviado especial



© Nelson Villagra también fue parte del elenco del largometraje Tierra del Fuego.

Villagra regresó a su primer escenario [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Villagra regresó a su primer escenario [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile