



Las Últimas Noticias / Sábado 25 de diciembre de 1999

TIEMPO LIBRE 39

El director, dramaturgo y actor está lleno de proyectos

Fernando Villalobos y su incontinente irreverencia

MARIETTA SANTI

591818

“Hay mucho miedo a que manos nuevas puedan renovar un lenguaje eminentemente empobrecido”, dice Fernando Villalobos, a propósito de una posible incursión como guionista de teleseries.

El actor, dramaturgo y director teatral, que presentará tres montajes de su autoría en el festival “Teatro a mil”, cuenta que tiene un segmento escrito en ese género. “Se trata de una comedia desatada, con una historia súper interesante. Hace un tiempo, Nené Aguero (directora del área dramática de Canal 13) me llamó a participar en un taller de guionistas. Fue bueno, pero siento que no existe la suficiente apertura”, comenta.

A Villalobos le sorprende la falta de verdad de las producciones dramáticas nacionales. “¿Por qué nunca hay un borracho, si el alcoholismo es un mal tan nuestro?”, se pregunta.

Según él, es absolutamente posible mezclar entretenimiento, humor, drama, y hasta cultura, en los dramas televisivos. “Las teleseries brasileñas son un tremendo ejemplo”, dice. Y agrega que tiene muchas ganas de incursionar en el género, no sólo por los reportes económicos, sino también “para hacer las cosas mejor”.

Amor violento
Ansioso de hablar del Chile de

Tres obras de su autoría presentará Villalobos en el festival “Teatro a mil”. Todas están centradas en la dicotomía amor-violencia.

hoy, el director escribe textos llenos de humor negro, amor y violencia. “Palomitas de maíz”, “Corazón en escabeche” (una teleserie chilena) y “La joya del Pacífico”, son sus estrenos en el Teatro a Mil, espacio dirigido por Villalobos como “sin censura”.

La primera obra, protagonizada por Claudia Buer (la Eduarda de “Aquelarre”) y Luis Dubó, habla de una adolescente que, aburrida de la explotación materna, se refugia en un cine. Allí entabla una tormentosa relación con el acomodador, quien prefiere que ella lo mate ante la imposibilidad de concretar el romance.

Esta obra iba a ser interpretada por la rebelde heroina de “Cerro Alegre”, Francisca Merino, pero la actriz no respetó algunas exigencias del trabajo. Así, fue reemplazada por Claudia Buer.

Los otros montajes cuentan

como elenco a los integrantes de la incipiente “Escuela de actores”, creada por Villalobos.

“La joya del Pacífico”, ambientada en un prostíbulo gay del puerto, es una sucesión de cuadros amorosos, con personajes como una prostituta sadomasoquista y una joven que se une a un narco-traficante. La otra pieza, “Corazón en escabeche”, es una parodia a los exhuberantes contramexicanos y al jet set chileno.

“Se mira con ironía al falso glamour y al cuento de ser jaguares. Por eso un estupendo vestuario convive con una escenografía de cajones de manzanas”, precisa el actor.

Pero cito no es todo. Fernando Villalobos tiene varios proyectos, entre ellos lograr que Gloria Münchmeyer protagonice “El quiosco”, la historia de amor entre la dueña de un quiosco de diarios y un joven veintañero que le compra chicles.

Otra de sus preocupaciones es pasar su “Escuela de actores”, que se encuentra así y el próximo año en marcha blanca, con la idea de innovar en la formación del intérprete teatral.

“Tratemos todos los temas indispensables en el currículo, pero lo más importante es que los alumnos muestren obras desde el primer semestre. Sólo en la práctica se hace el actor.”



Villalobos tiene ganas de escribir teleseries para poner en el tapete otras temáticas.

Fernando Villalobos y su incontinente irreverencia [artículo]

Marietta Santí

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Villalobos y su incontenible irreverencia [artículo] Marietta Santí. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile